

CLAIRE, DIRECTRICE DE COMMUNICATION POUR LE RÉSEAU SPEDIDAM

J'ai obtenu un Master des métiers de la culture à la fac de Lille en 2009 où j'ai effectué différents stages dans une salle la Coopérative de mai à Clermont-Ferrand, et dans des festivals en Belgique, à Saint-Malo... Maintenant je suis directrice de communication pour le réseau Spedidam.

Je suis originaire d'Avermes, petite commune qui jouxte Moulins dans l'Allier. Je n'ai pas vraiment de recette de prédilection mais j'aime bien cuisiner une recette locale pour mes amis : **le pâté aux pommes de terre bourbonnais**. En fait, c'est une tourte aux pommes de terre et à la crème fraîche. Voici la recette :

Mettre dans le fond d'un moule à tourte, une pâte feuilletée. Découper des pommes de terre en rondelles très fines, les saler et les poivrer et rajouter du persil. Refermer la tourte avec de la pâte feuilletée. Faire une cheminée ronde au milieu et laisser cuire au four une heure à 180°. Lorsque la tourte est cuite, découper le dessus de la tourte et mettre de la crème fraîche de ferme dans la tourte. Enfournier de nouveau pendant environ dix minutes. Servir chaud avec une salade verte. Je propose ce plat avec du vin rouge de Saint-Pourçain sur Sioule.

En cuisinant, j'écoute la radio comme radio Nova ou France Inter, surtout l'émission de Jean-François Gaudry « On va déguster », j'y note les adresses et les recettes. Autrement j'aime beaucoup Lee Fields, artiste soul noir-américain ou du rock indépendant sur des playlists de Spotify comme Grandaddy. J'habite Paris depuis deux ans et j'aime aller dans un restaurant qui s'appelle **La Petite Périgourdine**, où ils proposent un aligot à tomber, ils le servent dans des casseroles en cuivre en faisant de grands fils qu'ils coupent avec une cuillère en bois. C'est beau à voir et c'est délicieux à déguster...



© Jean Thévenoux



# TOQUE & NOTES

« Le jazz durera aussi longtemps que des gens écouteront cette musique avec leurs pieds au lieu de l'entendre avec les oreilles. » **John Philip Sousa** - compositeur

## MENU DU JOUR

- 10<sup>H</sup>30 **ORQUESTA DE LA CALLE** MARCHÉ DE SEGRÉ
- 19<sup>H</sup>00 **ANTOINE HERVIER TRIO** SCÈNE DE LA MARMITE
- 20<sup>H</sup>30 **ÉRIC SÉVA** SCÈNE DU PARC
- JOHN McLAUGHLIN & THE 4<sup>TH</sup> DIMENSION** SCÈNE DU PARC ♥

## C'ÉTAIT L'ANNÉE DERNIÈRE...



© Jean Thévenoux

## VU ET ENTENDU...

Les bénévoles du festival !



© Jean Thévenoux

RETROUVEZ T&N EN VERSION NUMÉRIQUE SUR [SAVEURSJAZZFESTIVAL.COM](http://SAVEURSJAZZFESTIVAL.COM),  
SUR INSTAGRAM @TOQUENOTES ET SUR LE BLOG [TOQUE-NOTES.BLOGSPOT.COM](http://TOQUE-NOTES.BLOGSPOT.COM) !  
CONCOCTÉ ET SERVI PAR ALAIN L, GISÈLE C, HÉLÈNE R, JEAN T, MYRIAM M, ORIANNE B ET ROBIN G.

**BLEU PLATINE**  
IMPRIMERIE

Réalise  
et imprime :

le Rat des Champs

- Affiches
- Brochures
- Dépliants
- Calendriers
- Cartes de visite
- Faire-part...

Pour la cinquième année, la rédac' du journal du **Saveurs Jazz Festival** vous a concocté une nouvelle édition et un *Toque & Notes* tout neuf, tout neuf. Ces six numéros vous accompagneront jusqu'au lundi 11 juillet ! Vous le retrouverez chaque soir au village du festival ainsi que sur notre blog <http://toque-notes.blogspot.fr/>. En exclusivité cette année : cinq lycéens du **lycée Blaise Pascal** de Segré nous rejoignent, sous la houlette de leur professeur d'anglais Laëtitia Bouteiller. Ils couvriront chaque jour les **Saveurs Jazz en Balade** dans les villages autour de Segré. N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions à cette adresse : [notestoque@gmail.com](mailto:notestoque@gmail.com) et à nous suivre sur les réseaux sociaux ! Nous vous souhaitons une édition savoureuse et remplie de coups de cœur musicaux !

## LE VISUEL DU JOUR

LA POCHETTE DE L'ALBUM *DIX-MILLE YEUX* DE MANUEL ADNOT



Cette année, c'est au tour de Manuel Adnot, guitariste de *Sidony Box* de nous proposer une sieste musicale demain après-midi. Le premier album de son projet solo, *DIX-MILLE YEUX* a été enregistré dans un couloir, une chapelle ou en studio. C'est un carnet de voyage enregistré durant toute une année avec pour seul instrument une guitare nylon sans ampli et sans effets. Nous avons demandé à des spectateurs ou des bénévoles de nous dire ce que cette pochette d'album leur inspirait.

« Je n'ai pas encore écouté cet album de Manuel Adnot, mais ce visuel me fait penser à un univers psychédélique ou contemporain, j'hésite ! Je m'attends à un album dépaysant, toutes ces cartes sont peut être celles de l'improvisation, où tous les choix sont possibles ! » **GUILLAUME, FESTIVALIER**



« Ce visuel me fait penser à une affiche de cinéma, avec Audrey Hepburn comme actrice principale, qui se serait endormie après une partie de carte avec Cary Grant. La nuit étoilée en fond pourrait évoquer ce qu'elle est en train de rêver, la lampe personifiant la lune. Bref, je m'attends à une musique lunaire et gracieuse (comme Audrey Hepburn) où les notes s'entremêlent à la manière des dessins sur les cartes éparpillées sur la table. » **ORIANNE, MEMBRE DE LA RÉDAC'**

## DES LYCÉENS DE SEGRÉ JOURNALISTES DE JAZZ

LE SAVEURS JAZZ, CE N'EST PAS QU'UN FESTIVAL ! L'ASSOCIATION ORGANISATRICE, *JAZZ AU PAYS*, PROPOSE ÉGALEMENT TOUTE L'ANNÉE UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS ET D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES DESTINÉS AUX MUSICIENS AMATEURS ET ÉLÈVES SCOLARISÉS EN *ANJOU BLEU*. CETTE ANNÉE, NOUS AVONS VOULU ENGAGER UNE NOUVELLE AVENTURE EN PROPOSANT À DES ÉLÈVES DU *LYCÉE BOURG CHEVREAU* DE DEVENIR DES APPRENTIS-JOURNALISTES. LA RÉDAC' VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR UNE CHRONIQUE ÉCRITE PAR DEUX ÉLÈVES DE SECONDE.

**Erik Truffaz - *Bending New Corners***. Si pour vous le rap et le jazz n'évoquent rien, ce qui suit pourrait vous intéresser... Cet album peut en effet servir de pont entre les deux genres musicaux. Le trompettiste Erik Truffaz a en effet invité le MC Nya à poser son flow sur des rythmes jazz. Erik Truffaz fut initié par son père à la musique de variété, mais dès les années 90, il a travaillé avec des groupes de rap en Suisse, il était donc logique qu'il cherche à mélanger les deux registres. Sur l'album *Bending New Corners* la trompette de Truffaz et le rap anglophone du chanteur Nya donnent donc au jazz un véritable coup de fraîcheur auprès d'un nouveau public. Tel un Jay-Z dans ses grandes heures, Nya et



sa voix rauque donnent à l'album un feeling made in USA. Cet album s'inspire énormément des musiques électroniques. Notre coup de cœur, *Friendly fire*, est un morceau rythmé et intemporel qui vous transportera dans un nouvel univers. Peut-on parler de visionnaire ? Une chose est sûre, Erik Truffaz fut bien inspiré par cette combinaison d'une homogénéité sans nom et dépoussière l'image du jazz aux yeux d'une génération naissante.

Théo Robin & Jules Crubleau

## AVEC QUI JOHN McLAUGHLIN N'A-T-IL PAS JOUÉ ?

RETROUVEZ LE MUSICIEN QUI N'A PAS JOUÉ EN COMPAGNIE DE JOHN McLAUGHLIN !

CARLOS SANTANA

CHICK COREA

PACO DE LUCIA

CHARLIE HADEN

AL DI MEOLA

DAVE HOLLAND

JOHN COLTRANE

JIMI HENDRIX



KATIA LABÈQUE

MILES DAVIS

WAYNE SHORTER

JACO PASTORIUS

CARLA BLEY

STANLEY CLARKE

DEXTER GORDON

Vous pourrez trouver la réponse sur notre blog : <http://toque-notes.blogspot.fr>



## 3 QUESTIONS À ANTOINE HERVIER

CE SOIR, ANTOINE HERVIER ET SON TRIO - GUILLAUME SOURIAU À LA CONTREBASSE ET ERIC JACCARD À LA BATTERIE - RENDRONT HOMMAGE AU VERTUEUX OSCAR PETERSON. À 19H00 SUR LA SCÈNE GRATUITE DE LA MARMITE.



© Tom Berthelot



### COMMENT LE JAZZ EST-IL ENTRÉ DANS VOTRE VIE ?

Le jazz est entré très tôt dans ma vie, mon père était pianiste amateur, je l'accompagnais souvent à la batterie en autodidacte, (je n'avais que 5 ans). J'ai débuté le piano à 5 ans.

### QUE REPRÉSENTE LA MUSIQUE D'OSCAR PETERSON POUR VOUS ?

Oscar Peterson est un génie, génie du jazz, génie du piano, sa musique est vraiment très riche, très difficile techniquement, sa musique évoque toujours la joie de vivre.

### AVEZ-VOUS UN CONSEIL MUSICAL À DONNER À NOS LECTEURS ?

Il faut écouter beaucoup de musique, c'est très bon pour la santé et le moral !

H.R.