Hors-série n°3
Avril 2015

Le journal du festival à déguster aussi hors saison...

TOQUE & NOTES

Les premiers noms du Saveurs Jazz Festival 2015 !

MARCUS MILLER

LUCKY PETERSON

NICOLAS FOLMER
HORNY TONKY

ERIC LEGNINI / KELLYLEE EVANS
WHAT'D I SAY

6e édition
du 15 au 19 juillet 2015

La prochaine édition du Saveurs Jazz arrive à grands pas : les premiers noms des artistes à rejoindre la programmation ont été annoncés et l'affiche de cette 6e édition a été dévoilée. Le Toque & Notes s'adapte et change donc de couleurs pour ce troisième numéro hors série !

Flashez-moi pour accéder à la playlist du Saveurs Jazz 2015 !

3 questions à...

Jérôme « Kalcha » Simmoneau, journaliste conférencier.

Pourquoi avoir choisi Jef Gilson pour arpenter les coulisses du jazz et comment la conférence s'orchestrera-t-elle autour de lui ?
J'ai choisi d'axer cette conférence autour du travail du compositeur, pianiste et chef d'orchestre de jazz Jef Gilson car j'ai activement participé aux rééditions de son œuvre sur le label anglais Jazzman Records. Je maîtrise donc bien le sujet, et les parcours de Jef ou des nombreux musiciens qu'il a lancés (Ponty, Portal, Lubat, Texier, Vander, etc.) en font un vecteur intéressant pour traverser cinq décennies de musique en France.
Nous suivrons le parcours sinueux et méconnu de Jef qui s'est essayé à de multiples formes de jazz entre le milieu des années 40 et la fin des 90s : swing, be bop, modal, oriental, vocal, spiritual, hard bop, afro, free, blues, big band... Ses morceaux seront le fil conducteur pour découvrir à quel point le jazz a su évoluer, s'est radicalement transformé, au fil des époques.

Pour une personne qui souhaiterait découvrir Jef Gilson, quels albums conseilleriez-vous ?
La plupart des vinyles orignaux des 60s/70s de Jef n'ont pas été réédités, ils sont donc très rares et très chers (plusieurs centaines d'euros pour un album en bon état). Je conseille donc plutôt les compilations *The Best Of Jef Gilson* et *The Archives* ou encore le coffret *Gilson et Malagasy* (sur sa période malgache) que le label Jazzman Records a sortis entre 2011 et 2014.

Côté saveurs, quel mets se marierait bien avec sa musique ?
Difficile de ne garder qu'un seul mets tant l'œuvre de Jef est diversifiée. Il pourrait dresser une carte de restaurant à lui tout seul, du plat traditionnel malgache à la gastronomie moléculaire, en passant par la fondue savoyarde ou une soupe de châtaignes ardéchoise (où il a terminé sa vie).
Ne manquez pas la conférence *De l'Eau dans le Jazz* le 10 avril à 20h30, Maison pour tous de La Pouëze.

Actions culturelles en pays segréen

En prélude à la création de l'opéra jazz *La Tectonique des nuages*, la ville de Segré s'est associée à Angers Nantes Opéra pour présenter une version intimiste au piano, à la voix et au crayon d'Olivier Martin intitulée ***Los Angeles, la nuit**, vue de Segré*. Ce spectacle a été créé le 20 mars au Cargo, à Segré.

La Tectonique des nuages de Laurent Cugny, librement inspiré de *Cloud Tectonics* de José Rivera, sera les 28 et 29 avril au Grand Théâtre d'Angers. Au cœur de Los Angeles, continuellement sous le déluge, la déesse Celestina tétanise les horloges et les hommes. Avec son frère Nelson et le bel Hanibal, ils sont victimes de cette étrange apocalypse intime où l'amour sans cesse fleurit, refleurit et se dissout. Ce conte futuriste et froid propose un jazz nostalgique et chaleureux, une aventure aux tons pastels de bande dessinée.

Samedi 21 mars, autour de cet opéra jazz dans l'Anjou bleu, la médiathèque de Segré a été le théâtre d'une rencontre de croqueurs insolite entre Olivier Martin et Guillaume Carreau qui a dessiné en live dans le spectacle *Johnny's scrapbook* au Cargo de Segré. Le 26 mars a eu lieu au cinéma Le Maingué à Segré un **concert et projection** où l'orchestre jazz des conservatoires des Pays de la Loire a proposé une prestation en préambule de l'excellent film *Whiplash* de Damien Chazelle.

D'autres actions autour du Saveurs Jazz sont mises en place durant les prochains jours dans le Segréen : un concert du Big Band de l'Anjou bleu avec Will Guthrie ***Autour de Monk***, ainsi qu'avec le groupe Z comme qui aura lieu le 11 avril à 20h00 à la salle Chopin de Bécon-les-Granits (en partenariat avec l'Échappée Belle). Le lendemain, Will Guthrie vous donne rendez-vous pour un **café-croissant** à 10h30 à l'école de musique de l'Anjou bleu (en partenariat avec l'École de musique de l'Anjou bleu).

Agenda

Des nouvelles de ...

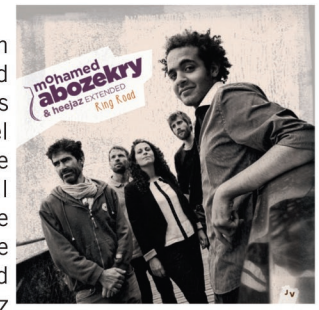
Ekko
NOUVEAU DISQUE

Le duo trompette / contrebasse qui était venu au Saveurs Jazz en 2014 sort un nouvel album, financé via la plateforme de financement participatif *Ulule*. Issu du collectif *1name4acrew*, le duo nantais propose une musique mélodique et intimiste. Ekko nous emmène une nouvelle fois dans un voyage immobile à l'image de la sieste musicale qu'il nous avait proposée l'été dernier.
En savoir + : 1name4acrew.com/portfolio/ekko/

Infernale Momus
SKI FAST NAUTIQUE

Formé en 2011, Infernale Momus s'autorise tout ou presque. Ce trio défend l'idée que le jazz est une musique populaire. Présents lors de l'édition 2014 du Saveurs Jazz, ils nous avaient fait plonger au cœur de leur univers dans un esprit de fête. N'hésitez plus pour acheter leur nouveau disque *Ski Fast Nautique*, bonne humeur garantie après écoute !
En savoir + : infernalemomus.bandcamp.com

Mohamed Abozekry
RING & ROAD



Ce jeune musicien prodige du Oud (luth arabe) nous propose un nouvel album avec le groupe Heejaz qu'il a créé à son arrivée en France. Dans ce disque, Mohamed Abozekry & Heejaz nous transportent grâce à une énergie débordante dans un groove aux multiples couleurs.
En savoir + : mohamedabozekry.com

Guillaume Carreau
RENCONTRE DE CROQUEURS LE 21 MARS

Guillaume Carreau avait dessiné pour le spectacle *Johnny's Scrapbook* de la Compagnie Frasques en mars 2014. Ce dessinateur nantais est revenu à Segré pour une rencontre avec Olivier Martin (dessinateur pour le spectacle *Los Angeles, la nuit, vue de Segré* création unique pour le Cargo, à Segré qui a eu lieu le 20 mars). Cette rencontre à la Médiathèque de Segré a été l'occasion pour les croqueurs de dessiner, d'échanger et de partager leurs expériences.
En savoir + : grandpapier.org/guillaume-carreau

Fantaisie musicale chez Georges...

Les répétitions se sont enchaînées au collège Georges Gironde dans le cadre des interventions du batteur professionnel Will Guthrie.

Dans *Tantalizing Fly*, tous les thèmes ont été peaufinés, le ragtime a pris place dans l'un d'eux. Théo, le batteur, a suivi les conseils de Will, il joue à certains moments avec des balais, la rythmique est ainsi allégée. Les effets musicaux sont de mieux en mieux calés par rapport aux images.

Dans *Bubbles*, deux parties ont été identifiées : une première partie de l'action se passe à l'intérieur et une deuxième partie plus rythmée, à l'extérieur. Le comportement du clown et du dessinateur porte l'ambiance de ce film. Emmanuel Dardelle et Will Guthrie décident que la musique ne suivrait pas forcément toutes les interactions des personnages trop nombreuses. Un thème général est créé, qui sera entendu à différents moments du film. Un crescendo orchestral prend place pour intensifier une partie du court-métrage : les pupitres d'instruments commencent à jouer les uns après les autres, les percussions sont très présentes, le rythme s'accélère, les instruments jouent de plus en plus fort, des coups de cymbale accompagnent les points d'interrogation dessinés à l'écran. Un autre motif musical prend la suite, Camille, altiste, Amarilli, violoncelliste, accompagnées de Vladimir à la guitare jouent sur le contraste en faisant entendre une valse. L'action se poursuit, une rythmique plus rap résonne avant que l'orchestre ne reprenne le thème général. Puis, Augustin, un des trompettistes, accompagne des bulles qui s'échappent du radiateur d'une voiture. Maintenant, c'est au tour de Jérémy, saxophoniste, de Tom, guitariste, de Théresa, bassiste et d'Amarilli au violoncelle, d'accompagner le film juste avant le final qui se jouera forcément avec l'ensemble de l'orchestre.

Un troisième court-métrage de Koko le clown, *Little brother* datant de 1920, doit être orchestré. Tout de suite, il paraît évidemment que les percussions doivent avoir une place importante dans ce film. Will propose de partager sa pratique instrumentale avec l'orchestre sur ce court-métrage, les collégiens s'enthousiasment. Rapidement, une idée émerge, pourquoi ne pas utiliser le corps comme percussions, les cuisses, les mains, les bras... Les joues, les thorax peuvent être des caisses de résonnance. Les langues vont claquées. Les percussions corporelles affrontent les percussions instrumentales en duos et duels musicaux. Il sera important pour cette pratique d'accélérer par moments le tempo et de décaler la cadence afin d'apporter des motifs musicaux différents. La date du ciné-concert approche, il reste peu de répétitions... pour être fin prêt. Mais parions que nous serons tous bluffés et conquis par ce spectacle.

Concocté et servi par Carole G., Gisèle C., Hélène R., Myriam M., Orianne B. et Robin G.

RESEAU SPEDIDAM

Retrouvez T&N en version numérique sur www.saveursjazzfestival.com

BLEU PLATINE
IMPRIMERIE
Réalise et imprime :
le Rat des Champs
Affiches
Brochures
Dépliants
Calendriers
Cartes de visite
Faire-part...
Z.I. d'Étriché - 32 rue Jean-Monnet - 49500 Segré - Tél. 02 41 92 21 35 - contact@bleu-platine.com