

## Dans la marmite de...

Jean Lacarrière, saxophoniste ténor et clarinetiste de *Ladoz*. Ce groupe toulousain de 18 mois d'âge s'est formé sur les bancs d'une école de formation musicale en fin de cursus professionnel. Dans ce quintet, l'improvisation est reine.

Originaire du Gers, Jean apprécie la cuisine traditionnelle du terroir. Il nous livre une recette qu'il affectionne particulièrement : « **le ragout de légumes de début de saison** avec des carottes, des oignons, des fèves, en cuisson lente, parfumé avec du romarin et du thym en petite quantité. On peut le servir avec un rôti de porc, mais c'est tellement bon en soi qu'une viande n'est pas nécessaire. J'associe ce plat avec du vin blanc, un *Sauvignon* ou un *Côtes de Gascogne*. Si on choisit une autre viande, je conseille un vin rouge léger de Loire. En dessert, j'ai une préférence pour le *pastis*, **une croustade aux pommes** composée d'une pâte feuilletée, préparée à l'avance et travaillée plusieurs fois. Les pommes crues marinées dans l'Armagnac sont recouvertes de cette pâte.

Je fréquente un bar à vin, le *Nabuchodonosor* de Toulouse. Ce vieux bistrot de quartier aux tapisseries années 60 réunit des habitués et des artistes. C'est un lieu où l'on mange des plats uniques ou du fromage. Ses tenanciers sont des érudits de la cuisine qui explorent tout un répertoire de produits du terroir. Ils proposent des plats très simples comme les soupes de grand-mère et travaillent par exemple autour de l'amertume. J'aime beaucoup la cuisine instantanée provoquée par un état d'esprit et qui transmet une humeur, une sensation, une sensibilité, sans suivre des recettes à succès.

Nous sommes assez d'accord pour cuisiner comme ça. Ne pas suivre de recette, c'est ne pas savoir si la



qualité sera au rendez-vous. Nous aimons bien tenter quelque chose au risque de le rater, et nous laisser surprendre... » **N.H. et G.C.**

Vendredi 17 juillet 2015

Le **JOURNAL DU FESTIVAL** à déguster chaque jour...

# TOQUE & NOTES

« Un musicien de jazz est un jongleur qui utilise des harmonies au lieu des oranges. »  
Benny Green

## Menu du jour

- 10<sup>h</sup>** **SAVEURS JAZZ EN BALADE** Anjou bleu ♥  
**16<sup>h</sup>** **KWAL & DES LIONS POUR DES LIONS**  
*Balade jazz et conte* Place du Moulin sous la Tour
- 17<sup>h30</sup>** **LADOZ** Scène de la Marmite  
**19<sup>h</sup>** **DIDIER ITHURSARRY 4TET** Scène de la Marmite  
**20<sup>h30</sup>** **STÉPHANE KERECKI 4TET** *Nouvelle Vague* Scène du Parc  
**20<sup>h30</sup>** **ÉRIC LEGNINI & KELLYLEE EVANS** *Hommage à Ray Charles*  
« *What'd I Say* » Scène du Parc

## C'était hier...



Le souvenir de Miles Davis flotte au-dessus du Saveurs Jazz ! Marcus Miller nous délivre son dernier album *Afrodeezia* accompagné de son groupe, dont Mino Cinelu, un percussionniste qui a joué des années dans le groupe de Miles Davis.

Dans un voyage aux sources du rythme, Marcus troque sa basse le temps d'un morceau pour une basse afro en peau de chèvre. Son album est aussi composé d'un morceau de Motown qui fait trembler la salle. Le magnifique titre *Gorée*, qu'il a composé suite à une visite de la maison des esclaves sur l'île de Gorée, est un hommage aux esclaves et une célébration de la capacité des hommes à surpasser leurs expériences difficiles. Ce long crescendo, agrémenté de clarinette basse, nous montre l'étendue de son talent. Mention spéciale au saxophoniste et ses solos très inspirés. Après un calypso aux vibrations des Caraïbes, Marcus revient pour un rappel explosif avec le titre *Afrodeezia*. Une véritable performance ! Le roi du slapping dirige son groupe d'une main de maître en provoquant des duels musicaux entre ses musiciens, qui frôlent parfois le rock.

Leur générosité envers le public segréen est le point d'orgue de cette soirée exceptionnelle ! **O.B.**



**Flashez-moi pour accéder au blog de la rédac' !**

Retrouvez T&N en version numérique sur [saveursjazzfestival.com](http://saveursjazzfestival.com), sur [instagram / toquenotes](https://www.instagram.com/toquenotes) et sur le [blog toque-notes.blogspot.com](http://blog.toque-notes.blogspot.com) !

RESEAU  
SPEDIDAM

Concocté et servi par Anne-Cécile G, Nicolas D, Gisèle C, Héléne R, Jean T, Myriam M, Nadège H, Oriane B et Robin G.

**BLEU PLATINE**  
IMPRIMERIE

Réalise et imprime :

**le Rat des Champs**

- Affiches
- Brochures
- Dépliants
- Calendriers
- Cartes de visite
- Faire-part...

Z.L. d'Étriché = 32 rue Jean-Monnet = 49500 Segré = Tél. 02 41 92 21 35 = [contact@bleu-platine.com](mailto:contact@bleu-platine.com)

## Sur la platine de...

Éric Legnini, accompagné de la voix de Kellylee Evans, rend hommage au grand Ray Charles ce soir.

**Vos trois chansons favorites interprétées par Ray Charles ?**

- *What'd I say*  
« C'est un morceau à la fois imparable et festif ! »
  - *Drown in my own tears*  
« Selon moi, c'est l'un des plus beaux morceaux à caractère gospel qui soit. »
  - *The Thrill is gone*  
« Voilà un morceau d'une grande mélancolie que j'apprécie énormément. »
- M.M.



## Vu et entendu...



© Jean Thévenoux

« Joyeux anniversaire Anne-Cécile ! »  
avec la rédac' et Lee Hogans, trompettiste de Marcus Miller



© Helène Roland

Le photographe de la rédac' est toujours à l'affût !

## Voyage intimiste...

... sur la terre des pionniers du blues en compagnie de Pierre Durand.



C'est l'heure de la sieste musicale. Avec le guitariste Pierre Durand, nous quittons les bords de l'Oudon pour les rives du Mississippi. La rêverie s'installe dans les *loops* de ses morceaux aériens. Malgré la chaleur, son interprétation du standard *When I Grow Too Old to Dream* nous donne des frissons. Il poursuit avec une version d'*Interlude* sensible et inspirée. Entre chaque morceau, le musicien s'improvise conteur. Direction Bourbon Street à la Nouvelle-Orléans : tous les samedis soir et à Mardi gras, la musique et la fête investissent sans retenue les 200 mètres de la rue, bien gardée par la police à chaque extrémité.

Le blues nous gagne. BB King, disparu depuis deux mois, nous revient dans un hommage au groove. Pierre Durand devient chanteur. Il nous raconte ce survivant qui a travaillé dans les champs de coton et joué avec les plus grands, à une époque où les bluesmen étaient payés en alcool et en nourriture.

Changement de guitare : place à la Dobro, guitare métallique à résonateur, pour une rencontre avec John Coltrane. À la fin de sa vie, ce saxophoniste tourmenté cherchait en une seule note à faire entendre toutes les autres. Pierre Durand nous invite à imaginer un Coltrane serein, touche d'optimisme qui achève de nous réveiller en douceur.

H.R. et O.B.



© Jean Thévenoux

## La rédac' a testé...

Le ciné-jazz au Maingué, troisième partie !



Bien décidé à devenir le meilleur, Andrew, jeune batteur d'un conservatoire de Manhattan, réussit à intégrer un orchestre de jazz extrêmement prestigieux dirigé par le terrifiant Terence Fletcher. Ce dernier a pour précepte pédagogique l'humiliation : il croit à la légende de Charlie Parker devenu Bird après avoir reçu, un soir où il avait mal joué, une cymbale et des railleries en pleine tête. Dans ce combat captivant où le jazz se crée dans une mise en scène saccadée par une tension permanente, l'instrumentiste devient un boxeur évoluant sur un ring. Fletcher fait tomber ses verdicts comme un *uppercut*. Damien Chazelle, réalisateur, a été inspiré par sa propre expérience de la batterie. Il rend hommage à l'angoisse de ces jeunes musiciens qui se livrent à une compétition sans merci. Mais le jeu en vaut-il la chandelle ?

À voir et à revoir pour apprécier au mieux la bande originale magnifique composée notamment des standards *Caravan* de Duke Ellington, *Intoit* de Stan Getz, les solos du batteur Buddy Rich et surtout le fameux *Whiplash* de Hank Levy !

Retrouvez toute la programmation du cinéma Le Maingué sur [cinema-lemaingué.fr](http://cinema-lemaingué.fr).

G.C. et O.B.

## 3 questions à...

Jérôme Aunillon, directeur technique du Saveurs Jazz Festival.

**En quoi consiste votre rôle sur le Saveurs Jazz Festival ?**

Je suis éclairagiste en tant que technicien du spectacle et je fais de la régie générale. J'ai commencé il y a une dizaine d'années au Shaker Fest à Ancenis organisé par Pierrick Aunillon (directeur du SJF, ndlr). Ensuite, j'ai continué sur tous les festivals du réseau SPEDIDAM. Au Saveurs Jazz, j'occupe le poste de directeur technique, qui consiste notamment à trouver les prestataires compétents pour le son, la lumière et les scènes, ainsi que les bonnes équipes pour installer le matériel et accueillir au mieux les groupes en son et en lumière. Je me charge également de faire les devis et effectue une partie de la gestion du budget. Il s'agit donc d'organiser tout l'aspect technique du spectacle.

**Pour vous, comment se déroule un concert ?**

Pendant un concert, je suis concentré sur la musique, mais pas de la même manière que le public. Le public écoute, tandis que j'observe constamment les musiciens. Je me sers des balances pour préparer mes éclairages et des mémos sur l'ambiance et les effets en amont. Le reste se fait au feeling.

**Qui attendez-vous tout particulièrement de voir sur scène pour cette 6<sup>e</sup> édition ?**

Les années précédentes, j'ai beaucoup aimé Ibrahim Maalouf et Avishai Cohen. En jazz, je ne suis pas



© Jean Thévenoux

puriste. Pour cette édition, j'attends particulièrement deux groupes avec lesquels j'ai déjà travaillé plusieurs fois : le bluesman Lucky Peterson et aussi *Horny Tonky*, le projet de Nicolas Folmer. Côté découverte, j'ai hâte de voir Snarky Puppy sur scène. Il paraît que c'est très bien.

A-C.G. et H.R.