

Dans la marmite de...

Antoine Favennec, saxophoniste, est originaire de Toulon. Élève de Nicolas Folmer pendant 7 ans au conservatoire, il prépare actuellement un master pédagogique dans une école à Lausanne dans le but d'enseigner. Il joue cette année avec Nicolas Folmer pour son projet *Horny Tonky*. Les années précédentes il s'est produit avec José Caparros, Pablo Gil et Maria Alejandra Rodriguez sur le festival.

« À mon âge, c'est une chance, ça m'ouvre des perspectives d'évoluer avec des musiciens exceptionnels. C'est l'extase ! Le poste de technicien en tant que bénévole m'a permis de me rendre compte du travail fourni. Ils sont les premiers levés et les derniers couchés. Ils font 50 % de notre boulot, rien n'est possible sans eux. C'est devenu mon deuxième métier, c'est complémentaire, un côté artiste et l'autre technicien. Le fait de travailler tous ensemble donne un plan plus large de l'attente du public pour l'emmener dans notre univers. Il faut se remettre en question sur la technique, sur la musicalité. L'échange avec le public nourrit le musicien. Être un grand musicien demande beaucoup d'humilité et de gratitude, il faut savoir rester simple, juste, honnête et accessible. Ces valeurs m'ont été transmises par mes parents et Nicolas Folmer. La certitude n'est pas de mise : on peut avoir une idée précise des choses, mais il ne faut pas être dans la recherche de l'excellence pour l'excellence. Une bonne maîtrise instrumentale donne l'émotion. On n'est pas obligé de réfléchir, on laisse juste la musique couler.

D'origine italienne par ma grand-mère, mon père adore cuisiner, il nous a transmis cette passion. J'aime beaucoup faire du **risotto** : faire revenir dans une casserole le riz spécial *Arborio* avec du beurre et des oignons, jusqu'à ce qu'il soit translucide. Préparer un bouillon de viande ou de légumes, ajouté au fur et à mesure. Cela nécessite une surveillance continue. La touche finale parfaite, c'est d'incorporer du beurre, un peu de crème liquide et pas mal de parmesan italien. Servir ce plat avec des petits filets de poisson de lac ou de rivière comme la truite. L'agrémenter avec un peu de basilic et dresser les filets en éventail sur le risotto avec un zeste de citron. À déguster avec une bonne bouteille de rouge : le *Cunan 2002*, un *Bandol*. En dessert, j'aime bien le **tiramisu** mais je préfère le **gâteau aux noix** avec de la crème anglaise, gâteau nantais de ma



© Jean Thévenoux

grand-tante. Je connais un restaurant français, *Le pied de cochon*, à Paris, ouvert toute la nuit. Les serveurs sont habillés en grand tablier blanc, la décoration date des années 40. Ils servent dans de vieilles assiettes une gastronomie traditionnelle française.

Depuis que je suis dans le ventre de ma mère, j'ai été bercé par de la musique. Mon père est mélomane, pianiste et trompettiste. Il m'a permis d'avoir une culture musicale jazz, pop française et anglaise, classique... Je peux lui poser n'importe quelle question, lui jouer n'importe quelle mélodie, il connaît l'année de l'album, son compositeur et les anecdotes de studio. Il est pour moi la médiathèque française. Il n'a pas été là pour nous imposer la musique : « vous en faites ce que vous voulez ». Cette approche m'a appris à développer mon oreille, à digérer ce que j'entends. Les études m'ont montré qu'il faut aller plus loin dans la musique. Pour pouvoir dire qu'on la comprend, il faut faire du jazz, il faut en passer par là. Avec le jazz, on développe l'harmonie, on comprend les différentes tessitures d'instruments, trompette, hautbois, violon... Après on montre qu'on est là et qu'on est prêt à travailler. »

Cet esprit lucide est une réelle force pour Antoine, quelle philosophie de vie !

G.C. et N.H.



Jeu concours !

Gagnez vos places pour le concert de demain soir : **GROOVE CATCHERS FEAT. JULIEN STELLA et SNARKY PUPPY !**

Combien y-a-t'il de cocktails dans les 4 premiers numéros du journal du festival Toque & Notes ?

Envoyez-nous vos réponses à toquenotes@gmail.com.

Retrouvez T&N en **version numérique** sur saveursjazzfestival.com, sur **instagram** / [toquenotes](https://www.instagram.com/toquenotes) et sur le **blog** toque-notes.blogspot.fr !

Concocté et servi par Anne-Cécile G, Claire P., Nicolas D, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Myriam M, Nadège H, Oriane B et Robin G.



Samedi 18 juillet 2015

Le **JOURNAL DU FESTIVAL** à déguster chaque jour...

TOQUE & NOTES

« Le jazz est la seule musique où la même note peut être jouée nuit après nuit. »

Ornette Coleman

Menu du jour

- 10^h **SAVEURS JAZZ EN BALADE** Anjou bleu
- 16^h **MINUIT10** Scène de la Marmite
- 17^{h30} **JEAN-MARIE MARRIER** Scène de la Marmite
- 19^h **DANIEL ZIMMERMANN 4TET** Scène de la Marmite ♥
- 20^{h30} **NICOLAS FOLMER Horny Tonky** Scène du Parc
- LUCKY PETERSON** Scène du Parc

C'était hier...

STÉPHANE KERECKI 4TET *Nouvelle Vague*



© Jean Thévenoux

Suite au malaise cardiaque de John Taylor, pianiste du quartet de Stéphane Kerecki, les organisateurs et les artistes ont clôturé la soirée. John Taylor a été pris en charge par les secours, nous vous tiendrons informés de son état de santé. Merci de votre compréhension.

L'équipe du Saveurs Jazz



Flashez-moi pour accéder à un article sur les partenaires du Saveurs Jazz !

3 questions à Thibaud Rouvière, guitariste de Minuit10

Ce quatuor issu de l'Institut Musical de Formation Professionnelle fait partie du réseau Jazz Émergence. Ses influences éclectiques nous transportent entre jazz, rock et musique du monde.

Jazz Émergence

Comment fonctionne le réseau Jazz Émergence et que vous apporte-t-il ?

Jazz Émergence regroupe cinq centres de formation de la musique et permet tous les ans à un groupe de musiciens issu de chaque école de se produire sur plusieurs dates, notamment sur des festivals jazz tels que le Saveurs Jazz, Avoriaz ou encore Jazz in Marciac. C'est une super opportunité pour nous, bien sûr, puisque c'est un moyen de se faire connaître ailleurs que dans notre région, de rencontrer les membres des autres groupes, des professionnels du spectacle et surtout des publics différents.

Votre formation ne compte pas moins de trois Rouvière ! Comment la musique est-elle entrée dans votre famille ?

Minuit10 est composé de quatre musiciens, dont trois sont de la même fratrie. Tous les trois, nous avons eu la même éducation musicale et vibré avec les mêmes artistes. Les expériences musicales de chacun se sont multipliées. Le groupe est né de la fratrie en 2009. Matis, notre bien-aimé bassiste, nous a rejoints en janvier 2013. À son arrivée le son du groupe a pris une autre envergure, sa sensibilité artistique nous inspire et nous soutient dans nos créations. Il est comme un quatrième frère pour nous.

Si vous deviez comparer votre musique à des saveurs culinaires, quels ingrédients choisiriez-vous ?

Prenez une ratatouille à la provençale, accompagnée de pommes de terre en robe des champs. Le tout mijote à petit feu sous haute surveillance du chef. Assaisonnez et saupoudrez de *garam masala*, de coriandre, de curry, d'une pincée de safran et d'un soupçon de piment d'Espelette. La recette est en perpétuelle évolution mais elle vous donne déjà, si les ingrédients sont habilement dosés, une petite idée de l'ambiance épicée engendrée par le son de Minuit10 sur scène. **A-C.G. et H.R.**



La balade jazz & conte en 3 mots de spectateurs :

« Simple, mobile, exotique ! »

Michèle

« Simple aussi, punk et beurre de yak ! »

Emmanuel et Coralie



La rédac' a testé pour vous...

La balade jazz & conte avec Kwal et Des Lions pour Des Lions

Les pieds dans l'eau, les trombonistes de la fanfare douce dingue Des Lions pour Des Lions accueillent quelque 150 spectateurs place du Moulin sous la Tour.

En procession, nous suivons le bord de l'Oudon au rythme solennel du tambour, jusqu'à notre premier rendez-vous avec le conteur/slameur Vincent « Kwal » Loiseau sous un saule pleureur.

Celui qui se définit comme un « chasseur d'anecdotes » partage ses souvenirs de voyage. Nous traversons avec lui le Mali, l'Inde des Ladakhis, et même Pissote, en Vendée. Notre itinéraire est semé de personnages touchants. Une vache est transformée en sac de

contrefaçon suite à sa rencontre avec un train. Adi l'enfant de la rue devient chanteur à Bamako. Tata Marie, vendéenne pure souche, offre des biscuits boudoirs périmés depuis 1982 à tous ses visiteurs.

Entre *les Chroniques des Bouts du Monde* poétiques et tendres de Kwal, Des Lions pour des Lions battent le tambour, soufflent dans leurs cuivres et rugissent des onomatopées avec une énergie décoiffante. Une balade originale qui réunit deux univers. Laissons Kwal résumer l'instant : « Il n'y a pas de hasards, que des rendez-vous ». **H.R.**



© Jean Thévenoux



© Jean Thévenoux

Sur la platine de...

Emmanuel Dardelle, professeur de musique au collège Georges Gironde de Segré.

Votre dernier coup de coeur ?



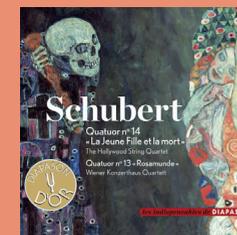
« **GOGO PENGUIN** Je ne sais plus comment je les ai découverts, sûrement grâce à un flyer. Un groupe de jazz estampillé musiques actuelles flirtant avec le hip-hop. »

La pépite musicale du festival selon vous ?



« **SNARKY PUPPY** J'ai vraiment hâte ! Comme beaucoup de festivaliers je pense. Je suis pressé de voir l'ambiance qu'il y aura ! »

Ce que tous vos élèves devraient écouter au moins une fois ?



« Il y en a beaucoup, c'est dur de n'en dire qu'un ! Mais je pense que mon choix se porterait sur le quatuor à cordes *La jeune fille et la mort* de **SCHUBERT**. Je ne le fais pas forcément écouter à tous mes élèves mais lorsque je le fais, j'ai moi-même des frissons. Ça m'électrise ! » **M.M.**