

# TOQUE & NOTES

Le journal du *Saveurs Jazz*, à déguster chaque jour...



Le ciné-concert culinaire a réuni le groupe Arfi et le chef cuisinier du Pigeon Blanc, Sylvain Belouin. Au programme : une Betty Boop charmeuse, un Chaplin hilarant, un Buster Keaton maladroit, des numéros de cuisine et une chanson rythmée sur une battue de blancs en neige. Quand le morceau est fini, le cul de poule est renversé et les blancs tiennent ! Sans

oublier, la chanson de l'aiguisage, *a cappella*, où la seule musique que nous entendons est celle du couteau manié par Sylvain Belouin. Ces numéros ont agrémenté le travail du chef. Un ciné-concert culinaire d'exception sur la scène de la Marmite ! Les délices du cuisinier truffés de courts métrages aux accents jazzy ont conquis les pupilles et les papilles des spectateurs.

## Menu des saveurs

18H30 - 21H

• Domaine des rues

• Mon Fermier Nature

• Ferme Auberge de la Touche

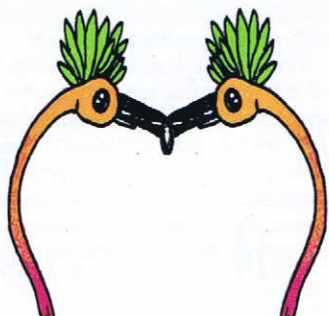
• Le Fournil Angevin

Chenillé-Changeé

Châtellais

Le Tremblay

5<sup>te</sup>-Gemmes-d'Andigné



# 3 questions à Guillaume Denis, un projectionniste très jazz

Le directeur du cinéma Le Maingué vous entraîne dans les salles obscures à la découverte ou redécouverte de films qui vont vous faire jazer ...

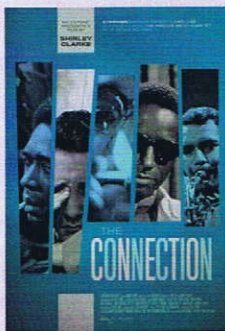
Qu'est-ce qui détermine le choix des films projetés en amont du festival?

Il est essentiellement déterminé par des aspects techniques : je privilégie les films en numérique car nous ne sommes plus équipés en 35 mm, ce qui limite considérablement le choix. Cette année, j'ai choisi de proposer les trois films suivants :

*Les Aristochats*, grand classique de Walt Disney pour petits et grands, un film à partager en famille et sur grand écran.

*The Connection*, premier long métrage de Shirley Clarke, réalisatrice notoire des années 1960 aux États-Unis, qui signe un docu-fiction expérimental.

*Valse pour Monica*, biopic sur Monica Zetterlund, figure incontournable du jazz suédois incarnée par une actrice magnifique.



Mon coup de cœur, c'est

*The Connection*, film inspiré d'une pièce de théâtre de Jack Gelber, tourné en 1961. Ce film est une expérience stupéfiante en soi, dans tous les sens du mot, avec une image en noir et blanc d'une beauté renversante. L'histoire : dans l'un des nombreux taudis qui peuplent les ghettos new-yorkais, Leach et ses

copains musiciens attendent fébrilement une livraison de leur dealer. Ce pourrait être une journée comme tant d'autres mais Jim Dunn, jeune cinéaste accompagné de son caméraman, sont venus saisir sur le vif ce petit monde de junkies pendu à sa dose d'héroïne.

Cette année au SJF, Richard Galliano revisite les bandes originales des films orchestrés par Nino Rota. Parmi les grands classiques du cinéma auxquels le compositeur italien a associé son génie, lesquels nous conseillez-vous ?

Difficile, il en existe tellement ! Il a travaillé avec les plus grands réalisateurs et a marqué les esprits par sa musique. Notamment avec Fellini (*La Dolce Vita*, *La Strada*, *Huit et Demi...*), en passant par Luchino Visconti (*Rocco et ses Frères*, *Le Guépard...*), René Clément (*Plein Soleil*), sans oublier la musique du *Parrain 1* et *2* de Francis Ford Coppola.

Quelle a été votre plus belle rencontre depuis que vous participez au festival?

Le ciné-concert de l'année dernière, sonorisé par Will Guthrie sur le film *Duel* de Steven Spielberg, une dualité sur l'écran et dans la salle. J'aime ce concept car le film est revisité et c'est une autre approche de l'œuvre cinématographique. Will Guthrie – et sa batterie – ont su créer un face à face magique !



Photo: P. Artinian

28 •

4 •

• Pays représentés sur la scène du festival

• Concerts

14 •

• Expositions dans Segré

MÉLIMÉLO

à relier

# Sur la platine de Sylvain Belouin



*Hier soir, le chef du Pigeon Blanc a régalé le festival lors du ciné-concert culinaire. Voici ce qu'il nous propose d'écouter...*

*Pour un apéro en terrasse un soir d'été, de la bossa nova, un croisement de samba et cool jazz originaire du Brésil. À écouter en sirotant un cocktail.*

*Pour accompagner la pièce montée d'un mariage, les Daft Punk ou du Guetta ; en somme, une musique entraînante qui fera danser petits et grands.*

*Pour cuire des langoustines bretonnes, un bel accord de piano de deux minutes, car si on veut garder toute la saveur du produit, il faut que la langoustine soit parfaitement cuite.*

*Pour se détendre après un coup de feu, le contraste ne doit pas être trop brutal. Un rock folk comme Jack Johnson, rythmé mais apaisant serait parfait.*

## GRAND JEU CONCOURS

Trouvez un nom à notre flamant rose et gagnez un t-shirt du festival !

Écrivez-nous à [redactoenotes@gmail.com](mailto:redactoenotes@gmail.com)

D'ailleurs, n'hésitez pas à partager vos photos, idées, coups de cœur du festival !

## Dans la marmite de Michel Reis



Pianiste du trio luxembourgeois Reis-Demuth-Wiltgen



Mon plat préféré, ce sont les Kniddelen, gnocchis luxembourgeois. C'est un plat très simple, voici la recette ! Vous aurez besoin de :

500 g de farine, 3 ou 4 œufs, 1 cuillère à soupe de sel, 60 g de beurre, du lard et du lait.

Mettre la farine dans un plat et incorporer les œufs et le sel. Mélanger le tout en ajoutant du lait. La pâte ne doit pas être trop liquide. À l'aide d'une cuillère, former des gnocchis et les cuire dans de l'eau bouillante salée pendant quelques minutes.

Servir les Kniddelen avec le beurre fondu et le lard rôti. Pour accompagner ce plat, je bois de la bière ou du vin blanc luxembourgeois. J'écoute beaucoup de styles de musique en cuisinant ; si je devais en choisir un, ce serait le trio de Bill Evans. La gastronomie occupe une place très importante dans mon pays. Quand je sors le soir je vais généralement manger dans la vieille ville où il y a des petits lieux très charmants. Je n'ai pas vraiment de restaurant favori, au Luxembourg comme à New York – où je vis une partie de l'année – il y a beaucoup de choix.



FLASHEZ-MOI !  
UNE SURPRISE  
PAR JOUR

Citation du jour

La musique, c'est du bruit qui pense.

Victor Hugo



# La rédac a testé pour vous...

## UN QUART D'HEURE AVEC INFERNALE MOMUS

*Infernale Momus* s'est produit hier au marché, à la médiathèque et avant le dîner-concert du soir. Ce trio énergique a éveillé les segréens aux belles couleurs du jazz avec des titres comme *Ich liebe la maîtresse* et une reprise de *Moanin'*. Entre consonances et dissonances, le trio infernal a livré des thèmes colorés dans cette ambiance festive ! Les musiciens se sont rués sur les rayons de la médiathèque pour nous présenter leurs coups de cœur sonores et littéraires.



*Morgane Carnet, saxophone ténor & baryton, danseuse ou « l'infernale momus » :*

Disques : Mon premier choix, c'est *Fanfare for the warriors* de The Art Ensemble of Chicago. C'est un groupe qui m'influence beaucoup, je l'écoute très régulièrement car il est précurseur dans le free jazz. Il est né pour défendre les droits des Noirs. Le sax ténor de ce groupe m'influence beaucoup, je relève pas mal de ses phrases et de sa façon de sortir les sons. Sans parler des textures sonores et de l'énergie du groupe.

*Philippe Boudot, batterie, chanteur-ambianceur :*

*Martin Daguerre, saxophone alto & baryton, doux-rêveur :*

BD : *Les aventures de Tintin, L'île noire*, d'Hergé. Pour moi, tout a commencé là. On peut le lire à tout âge et on redécouvre des choses à chaque fois. De plus, avec Martin Daguerre, on a monté un autre trio qui s'appelle *Ciel mes bijoux*. On rigole bien avec Tintin.

Livre : J'ai choisi sans hésiter *Sur la route* de Jack Kerouac. Même si je ne suis pas un grand lecteur, c'est vraiment l'un des mes bouquins favoris parce qu'il est simple. Je m'y retrouve. Il parle très bien du jazz et de l'ambiance dans les clubs.

Je ne pouvais pas passer à côté d'*Anthology* par A Tribe Called Quest. C'est mon groupe de hip-hop préféré, je ne m'en lasse pas du tout. Je m'amuse à relever les basses, à chanter les thèmes... Bref, j'adore ! Pour travailler, j'aime relever les solos et les rejouer.

Concocté et servi par : Aimée, André, Anne-Cécile, Claire, Gisèle, Hélène, Jean, Oriane, Robin



BLEU PLATINE  
I M P R I M E R I E

Réalise  
et imprime :

le Rat des Champs

- Affiches
- Brochures
- Dépliants
- Calendriers
- Cartes de visite
- Faire-part...