# Le journal du Saveurs Jazz, à déguster chaque jour...

de retour pour la 5<sup>e</sup> édition!

Au mois de mars, vous avez pu assister au spectacle Johnny's Scrapbook.

La Cie Frasques, déjà présente en 2012 au festival pour un ciné-concert, nous a proposé au printemps un travail artistique mêlant la musique à l'art plastique.

Les artistes de cette compaanie ont également partagé leurs expériences avec des collégiens du pays segréen. Avec les élèves des collèges Georges Gironde (Segré) et Camille Claudel (Le Louroux Béconnais). Guillaume Hazebrouck (musicien) Guillaume Carreau (dessinateur) ont mis en place une collaboration de Nous espérons que vous avez plusieurs mois. Ce partena- eu le plaisir d'apprécier

film. Côté l'accompagnement en s'ins- long du festival... pirant du ressenti et des idées musicales des ieunes de l'orchestre de Segré et de la chorale du Louroux.

Guillaume Carreau, de son côté, a mené des ateliers plastiques auprès des élèves.

D'autres enseignants ont également pris part au projet à travers leurs disciplines. Au programme pour ces adolescents : atelier vidéo. réécriture de texte, danse et arts plastiques.

Le Saveurs Jazz Festival est riat s'est articulé au dép- l'aboutissement de ce travail art autour du film de de qualité en première par-Jean Renoir Sur un air de tie du spectacle Johnny's charleston. Un scénario a été Scrapbook. Riches de cette élaboré pour prolonger ce expérience, vous ne manmusique, querez pas de croiser ces G. Hazebrouck a composé artistes en herbe tout au

> N'hésitez pas à picorer nos reportages pendant le festival, la gazette est à lire et à arianoter sans modération.

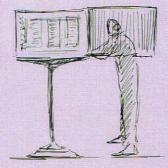


# 3 questions à l'écile Léna, la scénographe qui met le jazz en boîte.

Conceptrice et réalisatrice de l'expo JazzBox, Cécile Léna vous invite à découvrir ses 8 spectacles miniatures au Village du Saveurs Jazz et à l'Office du tourisme pendant tout le festival.

Comment est né le projet lazzBox?

Il est né d'une rencontre avec Philippe Méziat, journaliste et spécialiste du jazz. Philippe souhaitait exposer des pochettes collector de disques de jazz de sa collection privée. Il m'a donc sollicitée pour imaginer leurs présentations. l'ai alors découvert son appartement, dont tous les murs étaient entièrement Casablanca, c'est l'extrait du film couverts de disques, et surtout les où l'on entend As Time Goes By mille et une histoires qu'il pou- interprété par Dolley Wilson qui vait raconter autour du jazz. Ses a récits m'ont donné envie de Concernant les morceaux choisis, mettre en scène ces univers si un long travail a été effectué particuliers à cette musique. Je avec Loïc Lachaise pour l'écriture lui ai alors proposé le concept de des scénarios des bandes sonores. mes boîtes spectacles miniatures. Elles ont été conçues autour de Il a choisi les morceaux de jazz et l'extrait du morceau retenu. nous nous sommes concentrés sur Idem pour les dialogues - écrits la réalisation de huit univers à travers le jazz dans le monde, prétés par des comédiens en Par exemple, pour la maquette des toits de Paris, Philippe souhaitait entendre un dialogue extrait de l'Écume des jours de Boris Vian où Chloé et Colin parlent du morceau The Mood to be Wooed de Duke Ellington. C'est à partir du texte et du morceau que i'ai imaginé la scène. Pour



suggéré la salle de cinéma. par Philippe Méziat - et interlangue originale.

Parmi les huit espaces réalisés. l'un d'eux a-t-il une résonnance plus particulière que les autres et pourquoi?

Chacun des espaces est particulier et m'est cher... J'ai peut-être

un faible pour la patine des murs de voix Holiday, ou encore Willen au Japon en 2000.

la bande sonore réalisée par Loïc Lachaise, des toits de Paris qui nous susurrent à la tombée du jour un dialogue entre Colin et Chloé... Et puis Casablanca, particulière puisqu'elle fait référence au film Casablanca de Michael Curtiz mais aussi au tableau New York Movie du peintre Edward Hopper...

Vous dites avoir approché le iazz via « des situations concrètes et inscrites dans la vie ». Pouvez-vous nous les décrire?

Je peux vous en raconter une en particulier. Adolescente, j'étais passionnée par la bande dessinée. Celle du dessinateur Loustal, Barney et la note bleue, m'avait fait découvrir le saxophoniste Barney Willen. Un soir, alors au'il se produisait au Petit Journal, ie suis allée l'écouter avec l'espoir de faire des croquis pendant le set. À la pause, alors qu'il prenait un verre entouré de ses musiciens, je suis allée lui demander si Loustal était là. Il m'a regardée, un peu étonné de ma question, a ouvert les deux pans de sa veste, a regardé à l'intérieur et m'a répondu « non, il n'est pas là »! C'est à ce moment que l'ai réalisé l'incongruité de lumière créée en ma question... je lui ai donné collaboration avec mon dessin à la fin du concert. José Victorien, ou Cette anecdote est suggérée pour « l'absence » dans la maquette Tokyo, où l'on dégagée dans la entend ma voix demander au boîte de jazz de téléphone si Loustal est là ! Puis Détroit où ne ré- on entend un extrait du sublime sonne plus que la morceau Lullaby pour enfant -Billie Talisman interprété par Barney



## Sur la platine de DJ DUCLOCK

Émeric Cloche intervient dans Fondu au Noir, une association aui promeut le polar par le biais de conférences (aujourd'hui à la médiathèque). Il nous propose trois disques qui pourraient servir de bandes originales à des polars.



You're Under Arrest Miles Davis- 1985 Columbia



The Lost and Found Republic SweetBack - 2009 Yotanka



My Favorite Songs Chet Baker - 1988 Enia

est déià tout un polar : Miles Davis pose en gangster, chapeau, pétée. Bob Berg fait un peu le le périphérique et de tripots. canard au sax et John Scofield décoche un solo de quitare nonchalant ; la voix de Sting fait le policier français...

Rien que la pochette de l'album Avec sa basse ronflante, sa bat- Somptueux et touchant enregisterie implacable et son sax grave trement live de fin de vie. Parce aui volute (et aui n'est pas sans que la vie de Chet est un polar. cuir et mitraillette. Et puis ce rappeler celui de Morphine), ce Parce que les ambiances sont là, morceau : One Phone Call / disque pourra accompagner vos pleines de nostalgie et d'ombres, Street Scenes, qui ouvre cet al- lectures polar. L'album a une que le West Coast Jazz, le Cool, bum. Tout en tension. Le synthéti- ambiance de ville, de bouchon, bercent pas mal de romans et seur de Robert Irving III y soutient de vitre ouverte et de coude à la d'écrivains, et que sur ses disques un stress sur une même note ré- fenêtre, de conduite au vent sur Chet chante et joue de la trom-

pette. C'est un peu comme une compilation qui retracerait son parcours...

Pinces qui maintiennent les chapiteaux Nombre de dévoués bénévoles pour cette 5<sup>e</sup> édition Lieux où se déroulent les animations du festival

60





### La rédac a testé pour vous... LA PROGRAMMATION CINÉ JAZZ AU CINÉMA LE MAINGUÉ



Valse pour Monica : Au début des années 60, Les Aristochats : Près d'un demi-siècle après sa Monica, jeune suédoise, est déterminée à devenir première sortie en salle, ce dessin animé n'a rien une chanteuse jazz. Sa carrière l'emmènera de perdu de son charme. N'hésitez pas à venir décou-Stockholm à New York, où elle va côtoyer Ella vrir ou redécouvrir l'histoire de Duchesse et Fitzgerald, Miles Davis, ou encore Bill Evans... O'Malley. Laissez-vous apprivoiser par des person-Valse pour Monica est l'histoire vraie de Monica nages hauts en couleurs qui sauront vous faire Zetterlund, légende du jazz, qui sacrifia son rôle de swinguer. Le jazz festif et entraînant de ces artistes mère et sa vie amoureuse à sa quête de consécra- à quatre pattes ne manquera pas de plaire aux tion. Ce film est celui d'une voix, impossible de ne petits comme aux grands. pas se trémousser dans son fauteuil!



#### FLASHEZ MOI ! DES SURPRISES À DÉCOUVRIR TOUTE LA SEMAINE RESEAU



#### GRAND JEU CONCOURS

Trouvez un nom à notre flamant rose et gagnez un t-shirt du festival! Écrivez-nous à redactoqueetnotes@gmail.com D'ailleurs, n'hésitez pas à partager vos photos, idées, coups de cœur du festival!

# Dans la marmite de Christian Rollet Musicien de l'ARFI qui accompagne Sylvain Belouin lors du dîner-concert de ce soir

Pour nos projets, nous avons colla- mets fais ce qu'il te plaît où près d'un lac. Elle propose une de grands chefs cuisiniers. Dans la lui-même insolite. dernière version, le chef invitait un chef de la région, du pays, de la ville où nous nous rendions. Ils anticipaient pour élaborer une sorte de création. En Thailande, par exemple, un foie gras cuit dans des feuilles de bananier avec du lait de coco était cuisiné au son de notre musique.

J'apprécie particulièrement certains endroits... Le restaurant de Régis et Jacques Marcon à Saint-Bonnet-le-Froid (43) spécialisé dans la cuisine des champignons : cèpes, girolles, trompettes de la mort ; un café alternatif le Blizzard à la Chaise-Dieu qui propose des Ma femme, excellente cuisinière,

boré avec P. Chavent ou D. Ancel, l'ambiance est décalée et le lieu en terrine de lentilles au saumon cru



bières artisanales formidables : un tient une table d'hôtes en Aurestaurant à Lyon qui s'appelle En vergne à côté de la Chaise-Dieu couchant...

ou encore de la pintade au chou à la betterave rouge crue, et des plats régionaux comme l'aligot, la truffade... La truite du lac est pêchée à la mouche et nous la fumons nous-mêmes. Nous la déaustons en buvant un Sauvianon le soir à l'apéritif. Dans ces momentslà, la musique qui me touche particulièrement, c'est tout ce qui est vocal. La voix est le premier instrument avec la percussion.

Je peux boire du Bergerac en écoutant du Ravel mais chaque heure du jour ou chaque moment dans la semaine a sa propre caractéristique unique qui crée de belles rencontres, comme boire un vin de Loire face au lac devant un soleil

Concocté et servi par : Aimée, André, Anne-Cécile, Claire, Gisèle, Hélène, Jean, Orianne, Robin

- Affiches
- Brochures
- Dépliants
- Calendriers
- Cartes de visite
- Faire-part...

Réalise et imprime:

le Rat des Champs