

Toque & Notes

le journal du festival

N°55
depuis 2012
Vendredi 9 juillet 2021

MENU DU JOUR

- 10h00 **SAVEURS JAZZ EN BALADE** Visite des jardins Carbay
11h30 **SAVEURS JAZZ EN BALADE** Concert de Louise Jallu solo Carbay
18h15 **PIERRE MARCUS QUARTET** Scène du Parc
19h15 **LOUISE JALLU SOLO** Scène de la Marmite
20h30 **NICOLAS FOLMER** Scène du Parc
21h30 **CLOVER** Scène de la Marmite
22h30 **ANDRÉ MANOUKIAN QUARTET INVITE ROBIN MCKELLE** Scène du Parc ♥
00h00 **DANIEL ZIMMERMANN** Scène de la Marmite

C'ÉTAIT HIER...



© Jean Thevenoux



© Jean Thevenoux

Kham Meslien, bassiste émérite (notamment au sein de Lo'Jo), a présenté ce soir un set tout à fait singulier, en solo. La lumière et les vibrations de sa contrebasse nous ont fait voyager à travers le monde.

La voix se danse, le jazz se vit, **David Linx** et son groupe nous l'ont prouvé ce soir. Une alchimie, même une osmose entre les musiciens a fait vibrer la salle du Cargo à Segré-en-Anjou Bleu. Le set commence avec *To The End Of An Idea*, de quoi nous mettre dans l'ambiance. Avec des airs d'Al Jarreau dans la voix, David Linx nous embarque à la découverte du jazz vocal. Et quel professeur !

Il enchaîne avec *Azadi*, extrait de son dernier album *Skin In The Game*, qui a reçu le prix de l'Album Vocal de l'Année par l'Académie du jazz. Il a aussi remporté la Victoire du Jazz en 2019. Le batteur expose sa virtuosité sensible et effrontée. Mention spéciale pour *Here I Can See*, un morceau composé par son pianiste Grégory Privat qui danse littéralement sur son piano, ses pieds se balançant dans le vide. Bref, un magnifique concert inaugural qui promet une très belle édition du Saveurs Jazz Festival. On ne sait pas pour vous, mais nous à la Rédac', on en a pris plein les yeux (et les oreilles !).



Hier, au Bourg d'Iré, deux duos ont lancé le festival. La matinée a débuté par une rencontre culinaire : **Johnny Dubset** (épicerie et ateliers de cuisine *Les Toques de Papa* - Le Bourg d'Iré) a mis en valeur, en un tour de main, le fromage de chèvre de **David Léridon** (Glatigné - Nyoiseau) avec de succulentes sucettes de chèvre au sarrasin torréfié et une surprenante compotée à la fraise, rhubarbe, faisselle et au fromage blanc, relevée de basilic, fraîche et légère.

C'est ensuite le groupe **Superpocket**, composé du guitariste Arnaud Edel et du trompettiste Aristide d'Agostino qui, installé sous un bel érable près du plan d'eau, a proposé au parterre de spectateurs son répertoire varié, tantôt mélodieux, tantôt expérimental. Après un réveil matinal joyeux et

doux, le duo a joué successivement des morceaux aux accents blues, mélancoliques ou syncopés. Il nous a offert à écouter un morceau particulier, *Vortex* : le son cristallin de la guitare y converse avec la trompette, qui lui pose des questions. Les deux instruments finissent par raconter la même histoire. Puis ils nous ont chantonné *Lalala*, une complainte mélancolique, et le chant des oiseaux leur a fait écho.

Vous pourrez retrouver les mêmes musiciens avec la formation **Go to the dogs** samedi à 18h15 sur la Scène Du Parc. Les deux groupes font partie du *Collectif 3H10*.

Catherine L

LA DREAM TEAM

d'Emmanuelle Gardan, social media manager chez Bonjour Midnight.

Emmanuelle anime l'ensemble des réseaux sociaux pour le Saveurs Jazz Festival cette année. Elle nous fait découvrir la composition de son groupe de musique idéal :

« La grande **Patti Smith** au chant, **Dave Grohl** à la batterie, **Jack White** et **Joan Jett** à la guitare et **Alex Turner** en parolier. Avec **Patti Smith** ça m'évoque un duo assez zinzin. J'ajouterai aussi **Baptistine Barillier** avec son violon, qui apportera une touche un peu magique au quatuor sur scène ! »

Pour suivre toutes les informations du festival sur les réseaux sociaux, abonnez-vous !

INSTAGRAM @saveursjazzfestival

FACEBOOK @saveursjazz

TWITTER @saveursjazz

Myriam M



LE VISUEL DU JOUR

Voyagez en Argentine au son du nouvel album *Piazzolla 2021* de Louise Jallu.



Et si c'était...

\\ L'invitation à la danse d'une jeune musicienne déroulant le tapis rouge de son bandonéon pour **Astor Piazzolla** qu'elle prend dans ses bras et berce doucement.

\\ La musique puissante des *gauchos* argentins, apprivoisée par une main féminine déterminée distillant, par ses mouvements souples, le son d'un tango aux accents modernes.

\\ Le souvenir lointain du maître du *tango nuevo*, apaisé dans un long sommeil par le jeu flamboyant de sa jeune disciple.

À vous de choisir !

Catherine L

DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...

Nicolas Folmer, trompettiste et membre du comité de programmation du Saveurs Jazz, il nous présente aujourd'hui ses coups de cœurs littéraires.

\\ **Sapiens : Une brève histoire de l'humanité** de Yuval Noah Harari

Un livre sociologique qui permet d'apprendre beaucoup sur soi. Avec *Homo Deus*, c'est fou de comprendre que nous descendons uniquement de l'*Homo Sapiens* et non de l'Homme de Néandertal, ça me fascine !

\\ **La Stratégie du Choc** de Naomi Klein

« C'est ce qu'on est en train de vivre en ce moment. Il s'agit d'un livre qui traite de politique, qui explique qu'une société qui subit un choc comme un ouragan ou un virus peut subir des transformations importantes. Le pouvoir en place profite de cette instabilité et de cette vulnérabilité de la population pour imposer ses choix. »

\\ **Bruit** de Jacques Attali

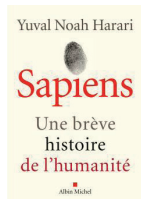
« Jacques Attali développe la thèse selon laquelle la musique est prophétie : elle annonce les changements de la société sans forcément le savoir. La musique est sociétale et presque utilitaire. Les artistes ne se rendent pas compte de l'impact qu'ils ont grâce à leur musique, ce qui préfigure souvent l'avenir. »

\\ **La Maison des Autres** de Bernard Clavel

« Livre bonus, un bon bouquin qui a toujours ce côté rassurant pour moi. »

\\ Toutes les BD d'**Astérix et Obélix** d'Uderzo et Goscinny

« Parce qu'il faut bien rire de temps en temps ! »



Myriam M & Oriane B



© Gwen Lebras

Qui ne connaît pas André Manoukian... Il a tourné la passionnante mini-série **La leçon d'André Manoukian**, disponible sur le site RIFFX. L'un des épisodes s'intitule **Mise en bouche musicale**.

Certains grands chefs lui ont demandé d'illustrer musicalement un plat. Il explique que la cuisine mobilise quatre sens : la vue à travers le dressage, l'odorat, le goût ainsi que le toucher, car on peut manger avec les doigts. Si l'ouïe est stimulée aussi, on devient un être extrêmement sensuel. **André Manoukian** a eu envie de relever le défi, comme d'autres compositeurs célèbres avant lui. Pour illustrer son propos, il joue un morceau de Mozart intitulé **La tartine de beurre**. Wolfgang Amadeus était un grand gourmand et affectionnait notamment la choucroute avec des quenelles de boudin.

Autre anecdote musico-culinaire. Nous sommes en 1864. Juste à côté de l'Opéra de Paris se trouve la brasserie dans laquelle Auguste Escoffier décide de créer un dessert en l'honneur de La Belle Hélène, en référence à l'opérette de Jacques Offenbach. Trouvant trop acide

la pomme qui, dans l'opérette, sert à désigner la plus belle des prétendantes du prince, Escoffier la remplace par une poire. Ainsi naît la Poire Belle Hélène. En 1894, Escoffier, toujours lui, est chef à l'hôtel Savoy de Londres. Une cantatrice australienne extraordinaire originaire de Melbourne, Helen Porter Mitchell, plus connue sous le nom de Nellie Melba, l'invite un soir au premier rang. Subjugué, il veut lui offrir un dessert qui portera son nom. Il choisit de glacer une timbale en argent avec de la vanille, d'émonder et de couper des pêches, de les recouvrir d'un sirop et d'une purée de framboises. La Pêche Melba est née !

Toutes les leçons d'André Manoukian sont à retrouver sur www.riffx.fr/conseils.

Gisèle C

DANS LA MARMITE DE...

Sylvette, bénévole et festivaillère de la première heure !

Sylvette est fidèle au festival en tant que bénévole et/ou festivaillère. Pianiste, choriste, elle a plus d'une corde à son arc. En rando ou à moto, elle part à l'aventure. Prochainement, c'est dans les Cévennes qu'elle ira marcher pour mettre ses pas dans ceux de l'écrivain écossais Robert Louis Stevenson.

C'est un vrai cordon bleu lorsqu'elle reçoit ses amis, ses enfants et sa petite-fille. Elle nous propose une recette de **terriner de carottes au curry**. Préchauffez votre four à 180° C. Pelez et émincez finement un oignon. Épluchez puis râpez 300 g de carottes. Dans une poêle, faites revenir les carottes puis l'oignon, à feu moyen. Saupoudrez d'une cuillerée à soupe de curry. Salez, poivrez, ajoutez une gousse d'ail hachée et du persil ciselé. Dans un saladier, mélangez 4 œufs avec 20 cl de crème fraîche liquide et 70 g de poudre d'amande. Incorporez les légumes. Versez dans des petits moules à cake individuels. Enfourez 30 à 35 minutes. Laissez refroidir avant de démouler. Avec ça, Sylvette boit un Chinon rouge. S'il y a bien une expression qui lui va comme un gant, c'est "en avant la musique !"



© Gisèle Cornet

Gisèle C

Retrouvez T&N en version numérique sur saveursjazzfestival.com. N'hésitez pas à visiter notre blog pour découvrir les articles complets : toquenotesblog.wordpress.com

RESEAU
SPEDIDAM

Concocté et servi par **Alain LR, Catherine L, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Kathy D, Léonie R, Myriam M, Orianne B et Thierry P.**



FAGUIER
PRINT ■ PACK

vos imprimés et vos emballages
fabriqués près de chez vous !

www.faguiier-print.com

