

LA DREAM TEAM DE ...



Autoportrait © Aliénor Ouvrard

Aliénor Ouvrard, graphiste et illustratrice, Aliénor a réalisé l'affiche de l'édition 2021 du Saveurs Jazz Festival.

Elle nous livre la composition de son groupe de musique idéal :

- > Gilberto Gil
- > Blay Amboley
- > Bernard Lavilliers
- > Aziza Brahim
- > Cesaria Evora

De quoi nous faire voyager aux quatre coins du monde !

Découvrez le travail d'Aliénor sur son compte Instagram : [allenor_ouvrard](https://www.instagram.com/allenor_ouvrard) ou son site internet : www.allenorouvrard.com

À TABLE !



Les Toques de Papa : De la terre à l'assiette

Johnny Dubset était ce matin l'invité du Saveurs Jazz en Balade pour vous faire découvrir les fromages de chèvre du producteur David Léridon. Mais connaissez-vous les Toques de Papa au Bourg d'Iré ? C'est une épicerie culinaire à découvrir absolument. Là-bas, tout respire le respect de l'environnement et des relations humaines.

Après des années de pratique comme cuisinier, Johnny Dubset passe par une période de doute. C'est en cuisinant avec ses enfants qu'il reprend goût à son métier et une occasion fait le reste : l'épicerie du village fermée depuis peu n'attend plus que lui et c'est donc tout naturellement qu'il reprend le flambeau pour concrétiser son rêve d'un lieu humain. Mais Johnny ne se contente pas de rouvrir simplement le commerce, il a l'idée d'y associer des ateliers culinaires pour créer un lieu de "dynamisme et de partage sur la commune, pour ouvrir les yeux sur ce que l'on a autour de nous et retourner à l'essentiel".



© Haut-Anjou

comme dans une grande famille.

Des idées, Johnny Dubset en a plein la musette. Après avoir lancé les dégustations de vins et tapas une fois par mois, il souhaiterait organiser un festival "musico-culinaire" car cet amoureux du genre humain est aussi musicien. Ses recommandations ? S'il regrette la fermeture du café associatif **Les Filles du Lavoir** à Combrée, Johnny vous conseille d'aller faire un tour du côté de Châtellais pour découvrir l'épicerie solidaire **Les Halles de Châtellais**, et l'art qui s'invite dans les jardins des particuliers. Découvrez son site internet : www.lesstoquesdepapa.fr.

Catherine L. & Myriam M.



Retrouvez T&N en version numérique sur saveursjazzfestival.com. N'hésitez pas à visiter notre blog pour découvrir les articles complets : toquenotesblog.wordpress.com

Concocté et servi par Alain LR, Catherine L, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Kathy D, Léonie M, Orienne B, et Thierry P.

FAGUIER
PRINT PACK

vos imprimés et vos emballages
fabriqués près de chez vous !

www.faguiier-print.com

Toque & Notes

le journal du festival

N°54
depuis 2012
Jeudi 8 juillet 2021

MENU DU JOUR

10h00 **SAVEURS JAZZ EN BALADE** La chèvre dans tous ses états Le Bourg-d'Iré
11h30 **SAVEURS JAZZ EN BALADE** Concert de Superpocket Le Bourg-d'Iré
18h30 **ORCHESTRE DU COLLEGE GEORGES GIRONDE** Place du Port Segré-en-Anjou Bleu ♥
20h00 **KHAM MESLIEN** Le Cargo Segré-en-Anjou Bleu
DAVID LINX Le Cargo Segré-en-Anjou Bleu

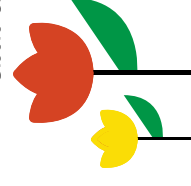
LES TOQUÉS

Tout le monde connaît la définition d'une toque, il y a la toque de fourreur, la toque du cuisinier, la toque du jockey... Mais un toqué ? C'est le synonyme d'une personne un peu excentrique, extravagante. Il y a aussi une série télévisée, des restaurants qui utilisent cet adjectif. N'oublions pas le verbe, qui est l'action de frapper à une porte par exemple. Dans sa forme pronominale, se toquer induit la passion pour quelque chose.

Alors un toqué au **Saveurs Jazz Festival** ? Mettons tous ces éléments dans un shaker et secouons. Vous pouvez le reconnaître facilement, à l'affût d'anecdotes, interpellant les festivaliers pour avoir leurs avis sur tel artiste, tel visuel..., testant les **Rendez-vous Miam !**, photographiant, notant, courant pour écrire **C'était hier**, après le dernier concert de la soirée. Ou encore mélomane devant une scène, distribuant le **Toque & Notes**, se déplaçant aux Saveurs Jazz en balade, réfléchissant sur la syntaxe, la ponctuation, la conjugaison... et enfin gourmet au village, expérimentant les food-trucks en buvant une bière bien méritée !

Gisèle C.

Patron ! Un today !



LES PLUS BELLES PHOTOS DE L'ÉDITION 2019



© Thierry Ploquin



© Thierry Ploquin

TROIS QUESTIONS À...

David Linx, qui vient nous interpréter *Skin In The Game*, un opus à fleur de peau et de poésie.

Racontez-nous votre rencontre avec Grégory Privat, Chris Jennings et Arnaud Dolmen.

Radio France m'a demandé en 2018 de faire le concert de la Saint-Valentin dans le nouvel auditorium. C'était le premier concert de jazz dans ce magnifique lieu. Pour l'occasion, j'ai formé un nouvel ensemble avec ces trois fabuleux musiciens et dès la première note de la répétition, j'ai su que j'avais trouvé mon groupe. C'était un réel coup de foudre sur scène comme on n'en a que quelques fois dans une vie. Après ça tout était clair et le nouveau projet que je préparais depuis quelques années déjà est né : *Skin In The Game*.

Comment définissez-vous ce projet ?

Skin In The Game est la fin d'un chapitre mais surtout le début d'un nouveau, dans lequel un nouveau langage rythmique s'est imposé à moi immédiatement. Ce projet m'a également permis de faire une sorte d'inventaire artistique : c'est une mise à nu à laquelle j'ai pu intégrer tout un parcours de 40 ans. Un vrai bonheur puisque l'attente et la compréhension de ce groupe est totale et je vois à nouveau le futur.

De James Baldwin à Marlon Moore en passant par vos propres textes, la poésie imprègne votre musique. Quel rôle joue-t-elle dans votre vie ?

La poésie est avant tout une attitude artistique devant la vie, la capacité à englober une pensée dans des formes multiples avant d'être une forme singulière, mais la littérature et la poésie ont toujours été une influence majeure dans ma vie. Être poète, à part la forme, c'est aussi la capacité de décrire et de parler d'une situation à tous les niveaux possibles et de la transformer en parabole ou métaphore. Mon travail avec James Baldwin est à la base de mon parcours et a posé la fondation d'un langage qui m'est devenu propre, dans lequel la musique inspire la parole que la parole inspire la musique. Distiller une histoire universelle en passant par une expérience personnelle est un désir, une discipline et puis un devoir, quelque part.

Helène R.



© Cristal Records

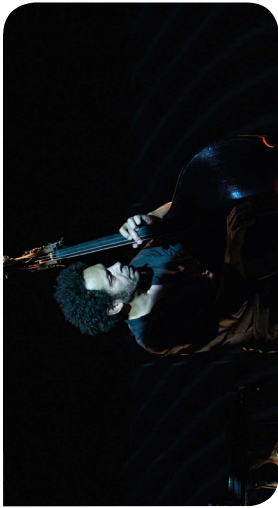
DANS LA MARMITE DE...

Kham Meslien, un poète contrebassiste.

Pour le bassiste du groupe Lo'jo pendant près de 20 ans et après de belles rencontres, l'année 2016 marque le moment de tourner la page. Il accompagne alors une poétesse rennaise à la contrebas. Il part ensuite en Australie début 2020, invité par la **Compagnie Carabosse**. Il joue dans un parc devant 10 000 personnes, quatre soirs de suite. Une expérience riche. Kham ouvrira le Saveurs Jazz Festival ce soir au Cargo avec son dernier projet.

La cuisine et la musique, pour Kham, doivent rester digestes mais aussi être surprenantes et épicées. Il compare les épices au jeu "out", quand un musicien contourne les règles harmoniques : "S'il y a en trop, c'est trop chargé, trop fort, trop astringent, trop acide. Les grands musiciens, que nous pourrions comparer à de grands cuisiniers, régulent nos oreilles avec des compositions et des improvisations dans lesquelles ils savent doser à la perfection chaque épice, chaque note, chaque ingrédient."

Lors d'un voyage du côté de Tulum, dans le Golfe du Mexique, Kham a un vrai coup de cœur lorsqu'il goûte pour la première fois un ceviche : prenez 250 g de poisson blanc cru comme le saint-pierre, le turbot, la daurade... Coupez votre poisson en petits cubes d'1 cm et mettez-les dans un grand saladier. Pressez 3 à 4 beaux citrons jaunes, 2 citrons verts et une demi-orange. Tout votre poisson doit baigner dans les jus pressés. Laissez au réfrigérateur 1 à 3 h. Découpez un oignon rouge et une belle tomate mûre en petits morceaux. Râpez une carotte. Ciselez un bouquet de coriandre. Sortez votre poisson (qui aura blanchi) du réfrigérateur, enlevez le jus de citron puis mélangez avec l'oignon rouge, la tomate, la carotte et la coriandre. Salez, poivrez, parsemez d'origan. Versez un peu d'huile d'olive. Si vous le



© Waina Brossas

voulez (mais attention si vous ne supportez pas le piment) ajoutez 1/4 ou 1/8 de chili serrano que vous aurez découpé en fins morceaux. Servez votre ceviche sur 2 avocats coupés en deux, évitez de mettre trop de jus. Proposez avec des petits nachos (chips de maïs) Kham affectionne le chemin qui peut s'associer parfaitement à un ceviche.

Il nous recommande le restaurant angevin **Chez Rémi** : "Il y a des recettes intéressantes, des entrées étonnantes !"

Kham cuisine en musique. "Il y a tout le temps quelque chose à écouter à la maison, beaucoup de jazz et surtout les disques de mon papa qui était des Antilles, de la musique joyeuse : de vieux enregistrements, des compas, de la cumbia, de la musique d'Amérique centrale. Ce n'est pas de la musique de fond, je l'écoute avec beaucoup d'attention. Je suis toujours à l'affût de découvertes. Je m'intéresse beaucoup aux labels comme Blue Note, ECM... surtout du jazz instrumental. Quelquefois aussi du **Chet Baker**. L'album Chet Baker Sings est un grand classique. J'ai aussi découvert un duo, **Caroline Sentis** et **Bruno Ducret** au violoncelle qui m'a impressionné, ça a été un vrai choc musical. Une musique qui m'a ému."

Giséle C.

LE VISUEL DU JOUR

De l'art dans les pochettes d'albums...

Depuis la fin des années 30, de nombreux artistes, graphistes, photographes se sont emparés du **cover art**, à l'image de **Banksy** ou encore d'**Andy Warhol**, qui a signé une quarantaine de pochettes, dont certaines pour le fameux label de jazz Blue Note Records. Ils trouvent dans les pochettes de disques le moyen de toucher de nouveaux publics et de s'aventurer dans la culture populaire pour diffuser leurs idées avec une liberté d'expression, loin de l'académisme et des contraintes du monde de l'art.

De même, les musiciens choisissent parfois d'associer leurs œuvres à celles de peintres qui reflètent leur musique. Et parmi eux il en est un qui revient souvent : **Henri Rousseau**, dit "**Le Douanier Rousseau**".

À l'avant-garde de l'art moderne et naïf, cet autodidacte

qui n'a jamais voyagé nous propulse pourtant, par sa grande sensibilité artistique et sa créativité intuitive, dans des paysages imaginaires où la nature est mystérieuse mais féconde, dense mais précise, exubérante mais harmonieuse. C'est en se servant de ce qu'il trouve autour de lui, et notamment dans les grands jardins, musées et zoos parisiens, qu'il "entre dans un rêve" et compose ses tableaux oniriques.

Liliana Jazz Quintet a choisi d'utiliser, pour la couverture de son album *Dancing Joy*, un tableau du Douanier Rousseau, *La charmeuse de serpents* (Musée d'Orsay - Paris). Le charme opère et dompte les inquiétants serpents de la jungle foisonnante et sauvage du tableau d'Henri Rousseau, pour nous promener dans un monde enchanté.

La couverture de l'album *When evening is nigh* d'**Hawaïan Pistoleros** est, elle aussi, conçue à partir d'un tableau du **Douanier Rousseau**, *La Jungle équatoriale* (National Gallery of Art, Washington DC). Nos guérilleros ont fait halte dans le paysage du Douanier Rousseau et nous attendent, mystérieux, pour un concert à la tombée du jour. À la manière du peintre, le groupe nous embarque pour une expédition dans les bayous du sud des États-Unis, vers les rivages sauvages de l'Acadie, dans les plaines du Far West, ou au milieu des volcans et des forêts tropicales d'Hawaï, pour explorer et revisiter le répertoire populaire américain de l'entre-deux-guerres. Ces musiciens nous baladent dans une musique country-folk à l'atmosphère très personnelle et aux teintes modernes.

Avez-vous envie de rêver ? Nous vous suggérons de parcourir *Art Record Covers* de Francesco Spampinato (Taschen - 2017), ouvrage qui regroupe cinq cents pochettes d'albums créées par des artistes.

Alors, comme souvent une belle pochette laisse entrevoir un bel album, laissez-vous tenter, et écoutez !

Catherine L.

