

MICKAËL BINEAU, RESTAURATEUR ÉPICURIEN DE L'ÉCLUSE, RESTAURANT COMPTOIR À GREZ-NEUVILLE



Après un apprentissage, ce restaurateur a multiplié les expériences et peaufiné son savoir-faire dans de grands restaurants de la gastronomie française comme *la Truite qui file* à Chartres, *le Choiseul* à Amboise, *la Maison Troisgros* à Roanne, *le Drouant* à Paris, mais aussi dans d'autres lieux étoilés au Michelin en Allemagne, aux Caraïbes... Il a transformé la maison des éclusiers en restaurant ce site bucolique. Depuis quatre mois dans cet endroit, ce cuisinier hors pair propose une cuisine « à haute spontanéité ajoutée », c'est à dire une carte de mets qui évolue presque tous les jours selon les produits présents sur le marché local. Il les accorde selon son inspiration. Entre 18h et 21h en fin de semaine, il nous fait découvrir l'art de l'apéro.



au comptoir ou en terrasse avec des amuse-gueules goûteux. La voix d'**ARETHA FRANKLIN** résonne mais le maître des lieux avoue préférer le hard-rock tel que le groupe **RAMMSTEIN**. Il conseille volontiers d'aller découvrir *Le Pigeon Blanc* à Vern d'Anjou. Son confrère Sylvain Belouin a aussi une démarche de qualité et d'originalité dans sa cuisine.

Mickaël Bineau nous suggère une recette de **PASTILLA DE CANARD CONFIT** :

Émietter des cuisses de canard confit. Faire revenir avec des oignons, des épices tel que le ras el hanout, de la menthe et de la coriandre. Disposer un peu de ce mélange dans chaque feuille de brick et les poêler pour les dorer. Puis les mettre au four 10 minutes à 180°. Servir avec une salade de menthe et de coriandre fraîches et un jus thaï composé de : oignons caramélisés, gingembre, ail, vinaigre de riz, miel de Grez-Neuville, sauce soja, sésame torréfié, huile d'olive et beaucoup de citron vert. Pour accompagner ce mets, un Pécharmant rouge A.O.C du Château des Lys convient parfaitement.

G.C.

# TOQUE & NOTES

« En vain fermera-t-on l'oreille au jazz. Il est vie. Il est art. Il est ivresse des sons et des bruits. Il est joie animale des mouvements souples. Il est mélancolie des passions. Il est nous d'aujourd'hui. »

André Cœuroy & André Schaeffner

## MENU DU JOUR

- 10<sup>H</sup>00 **SAVEURS JAZZ EN BALADE** COMMUNES DE GREZ-NEUVILLE & ST-AUGUSTIN-DES-BOIS
- 16<sup>H</sup>30 **PIERRE DESVIGNE & JULIEN BEHAR** BALADE JAZZ & CONTE
- 19<sup>H</sup>00 **ALEX STUART** SCÈNE DE LA MARMITE
- 20<sup>H</sup>30 **MEDDY GERVILLE** SCÈNE DU PARC
- RICHARD BONA & MANDEKAN CUBANO** SCÈNE DU PARC ♥

## C'ÉTAIT HIER...



« There was a boy, a very strange, enchanted boy... » Le public attentif du Saveurs Jazz Festival a su apprécier l'hommage rendu au grand **Nat King Cole**. Hugh Coltman, gentleman à la voix chaude et gracieuse, a su interpréter magnifiquement *Disenchanted*, *Pretend*, et *Sweet Lorraine*. Le magnifique *Smile* est véritablement le coup de cœur du public ! Hugh se change en conteur pour nous délivrer l'histoire des chansons de cette légende du jazz. Suivront le sublime *Mona Lisa* qui commence avec un duo contrebasse/voix qui nous transporte. Enfin, nous entrons avec délicatesse dans le bayou pour le titre *Walking*. Une prestation rêvée et captivante. **Chapeau bas Monsieur Coltman !**

On peut dire que Dee Dee Bridgewater a mis le feu à la scène du Parc hier soir. Entourée de musiciens hors pair (Thierry Eliez, Thomas Bramerie, André Ceccarelli, Lionel Belmondo et Nicolas Folmer), la diva nous a livré avec une pêche épatante son dernier album *Dee Dee's Feathers*, un hommage à **Horace Silver**. Sa très grande complicité avec ses musiciens n'échappe à personne. Également très proche de son public, elle profite des transitions pour faire son show. Son **incroyable énergie** et l'accessibilité de sa musique ont tout de suite conquis les festivaliers.

A.P. & O.B.



FLASHEZ-MOI POUR ACCÉDER À L'INSTAGRAM DE LA RÉDAC' !

## VU ET ENTENDU...

Le **FESTIVALIER ANONYME** a encore frappé et nous a donné ses impressions du concert de John McLaughlin :

Quel Savoureux Jazz !

Il y a eu un solo de batterie avec les mains, Puis, un autre solo de batterie avec la bouche...

Un petit peu de *Smoke on the Water*

Et un bassiste avec des gants.

Alors, à deux mains !

NICOLAS FOLMER, NOUVEAU MEMBRE DE LA RÉDAC' ?



Retrouvez T&N sur [saveursjazzfestival.com](http://saveursjazzfestival.com), sur instagram @toquenotes et sur le blog [toque-notes.blogspot.com](http://toque-notes.blogspot.com) !

Concocté et servi par Alain L, Angéline F, Aubance P, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Myriam M, Laëtitia B, Oriane B, Robin G et Thomas C.

## BLEU PLATINE

I M P R I M E R I E

Réalise  
et imprime :

LE RAT DES CHAMPS  
magazine bimestriel gratuit - informations - publicités - petites annonces

- Affiches
- Brochures
- Dépliants

- Calendriers
- Cartes de visite
- Faire-part...

Z.I. d'Étriché ■ 32 rue Jean-Monnet ■ 49500 Segré ■ Tél. 02 41 92 21 35 ■ [contact@bleu-platine.com](mailto:contact@bleu-platine.com)

# LA RUBRIQUE DES LYCÉENS

DEUX LYCÉENS DE BLAISE PASCAL SONT PARTIS EN EXPÉDITION BALADE POUR LA RÉDAC' HIER MATIN !

*Güzu* s'est bien produit à Châtellais ce matin de 11h30 à 12h30 dans le cadre d'une Saveurs Jazz en balade. Originaire de Toulouse, ce groupe réinvente le jazz à sa façon, un jazz électrique comme nous l'a confié Sophie, la chanteuse du groupe. Une cinquantaine de personnes était présente au concert pour découvrir ce jazz original qui sort des sentiers battus : il comporte des notes électroniques, ce qui est peu commun. Les musiciens ont joué dans un cadre particulier ; en effet, la

scène était située dans le jardin public de la commune. Suite à ce concert, nous les avons interviewés. Damien Gouzou, le batteur qui a également donné son nom au groupe, s'est inspiré de l'espace et de l'hypnose. Sophie et Damien étaient accompagnés d'Oscar à la guitare et d'Étienne au clavier. Après ce spectacle, il y a eu un apéritif très convivial qui annonce enfin le début de l'été !

THOMAS & ANGÉLINE



© Thomas & Angéline

## 3 QUESTIONS À ANTO SQUIZZATO

DÉCOUVREZ SON UNIVERS POP-CONSTRUCTIVISTE DANS LE HALL DU PARC EXPO !



© Jean Thévenoux

### QUELLES TECHNIQUES UTILISEZ-VOUS POUR RÉALISER VOS ŒUVRES ?

J'utilise des techniques assez variées. Pendant 20 ans, j'ai dirigé une agence de pub, donc j'utilisais beaucoup d'outils technologiques : dessin vectoriel, peinture sur Photoshop, image de synthèse et l'animation. Il y a quatre ans, j'ai décidé de revenir à des choses plus matérielles et à retravailler avec mes mains. J'ai donc quitté la pub pour me consacrer à la création traditionnelle. Je me suis mis à beaucoup dessiner sans technologie. Pour toutes mes œuvres, je travaille sur la lumière, les dégradés, les ombres, etc. Je préfère travailler à l'huile parce que c'est plus sensuel et plus lent, on a le temps de revenir sur

les couleurs. Par contre, pour tout ce qui est en aplat et graphique, je travaille à la peinture acrylique. En ce moment, je fais aussi quelques aquarelles, j'expérimente pas mal de choses, je reviens à la technologie, j'hybride. Je maquette certaines choses sur ordinateur, ensuite je peins, je fais des échanges entre le digital et des techniques très classiques.

### PARLEZ-NOUS DE L'AFFICHE DU SAVEURS JAZZ FESTIVAL.

L'affiche de cette année est réalisée avec de l'acrylique liquide et de l'encre de Chine. Je me suis inspiré de **Jim Flora**, artiste américain que j'aime beaucoup, très actif dans l'univers du jazz, directeur artistique de RCA Victor et Columbia Records dans les années 50. Il a fait beaucoup de jaquettes de disques avec du dessin très naïf, mais aussi des livres pour enfants, de la peinture... Cette idée de ne pas avoir de frontières et de s'ouvrir à plusieurs disciplines est intéressante. Pour moi, les jaquettes de Jim Flora comptent parmi les plus belles.

### ATTENDEZ-VOUS UN CONCERT EN PARTICULIER ?

Pas vraiment, je suis venu au dernier moment. Quand je fais les affiches, je travaille souvent avec de fausses programmations car les artistes ne sont pas encore annoncés. Mais j'ai écouté **Avishai Cohen**, j'ai trouvé ça très bien donc j'irai sûrement le voir !

H.R.

# LA RÉDAC A TESTÉ POUR VOUS...

LA RECETTE D'UNE SIESTE RÉUSSIE AU BORD DE L'EAU AVEC MANUEL ADNOT

Pour une délicieuse sieste au mois de juillet : prendre un joli cadre ensoleillé aux bords de l'Oudon à l'ombre des saules. Ici on ne pleure pas, on rêve. Un transat n'est pas obligatoire, une simple place sur l'herbe suffit. Ce qui fait toute la saveur de cette promenade imaginaire revient à **Manuel Adnot** et à sa guitare. Mélangez quelques accords planants, des arpeges en suspens et aérez avec une touche de silence. Laissez respirer et appréciez. **A.P.**



© Jean Thévenoux

UN APÉRO-CONCERT AVEC LE GROUPE AHN TUAN NEW QUARTET À MIRÉ



© Jean Thévenoux



**Ahn Tuan New Quartet**, c'est un peu le jazz de l'espace, dont l'imaginaire musical nous entraîne au Vietnam et sur la Lune comme en balade en Seine-et-Marne avec le titre *Blizzard 77*. La balade, c'est aussi le château médiéval de Vaux à Miré, cadre de cet apéro-concert. On ne pouvait rêver mieux que ce site admirablement rénové pour se poser dans son parc ensoleillé où embaument chèvrefeuille et jasmin, et ouvrir grand nos oreilles pour ce voyage sensoriel. Et pour satisfaire pleinement nos papilles, apéro post-concert avec dégustation de noix et de caramel beurre salé proposés par des producteurs locaux. **H.R.**

## LA DREAM TEAM DE DEE DEE

LA DIVA, DEE DEE BRIDGEWATER, NOUS LIVRE SES RÊVES MUSICAUX.

« Pour mon groupe de rêve, j'aimerais avoir deux trompettistes : **DIZZY GILLESPIE** et **MILES DAVIS**. Non, peut-être trois avec **CLARK TERRY**. Pour le piano, **MCCOY TYNER**. À la contrebasse, **JACO PASTORIUS**. À la batterie, **TONY WILLIAMS**. Finalement une seule trompette : **MILES DAVIS**. Au saxophone, **JOHN COLTRANE**. Et au trombone, **J.J. JOHNSON**.

Pour faire un duo, j'aimerais bien chanter à nouveau avec **RAY CHARLES**. Autrement, j'ai toujours eu envie de faire quelque chose avec **AL JARREAU**.

Et peut-être une chanteuse, on avait parlé de faire ce disque mais on n'a pas pu parce qu'elle est tombée malade : **ABBEY LINCOLN**. *Oh what a group ! That would be a group !* »

A.P. & D.B.



© Jean Thévenoux