



# 2 sec. de JAZZ 2018-2019

EDITO

Vous tenez entre vos mains le quatrième numéro du fanzine des chroniques lycéennes dont le contenu a été réalisé par deux classes de seconde des lycées ségréens.

Durant quelques semaines, ces quelque 60 plumes en herbe ont planché sur la conception d'une pochette de disque, l'écriture d'une chronique de disque de 1000 signes (plus ou moins 10% car on est pas vache), et se plonger dans un concert du Z Comme duo pour en créer deux pages à découvrir dans le fanzine qui va suivre. Entre janvier et mars 2019, les deux classes se sont initiés au métier de journaliste musical, guidées tout au long des séances par Jérôme "Kalcha" Simonneau, qui exerce (entre autres) dans la presse musicale spécialisée. Parmi une pré-sélection de vingt-cinq disques tous liés à la voix sous toutes ses coutures et, forcément, au Saveurs Jazz (tous les artistes évoqués y ont joué au moins une fois), les élèves ont planché sur un album qui les avait interpellé.

Vous trouverez dans ce fanzine les chroniques concoctées par ces deux apprenties-rédactions ainsi que quelques autres surprises graphiques (des pochettes alternatives de disques réalisées par les élèves avec l'appui de Boris Beuzelin auteur de BD)...

Un bon moyen de découvrir le jazz sous toutes ses formes !

Bonne lecture !

Robin Godicheau - coordinateur du Saveurs Jazz Festival  
 Un projet initié par l'association Jazz au Pays avec le soutien du Pays de l'Anjou bleu et des lycées Blaise Pascal et Bourg Chevreau.  
 Tous les disques chroniques dans ce fanzine sont à retrouver à la médiathèque de Segré en Anjou bleu.



# AYO

Joyful (Polydor)



Comment un album peut s'appeler "Joyful" ("joyeux" en français), interprété par une chanteuse du nom d'Ayo ("joie" en yoruba, une langue nigérienne qui rappelle ses racines) et être paradoxalement aussi mélancolique dans les paroles de ses chansons ? C'est que le titre de son album exprime la nostalgie de sa vie amoureuse. Certains titres de cet album, sorti en 2006, comme "Down on my knees", "Watching you" et "Life is real" nous donnent pourtant aussi envie de danser et de chanter avec elle : sa musique est enjouée. Dans la majorité de ses chansons, la guitare revient souvent en fond pour apporter de la gaieté au rythme en alternant musique soul, reggae et worldbeat. La belle Ayo nous envoûte et nous berce avec sa voix de velours. Nous ne sommes apparemment pas les seules à apprécier la voix de l'Allemande qui est certifiée disque d'or et de platine dans plusieurs pays européens (en Grèce, en Italie, en France et en Allemagne).

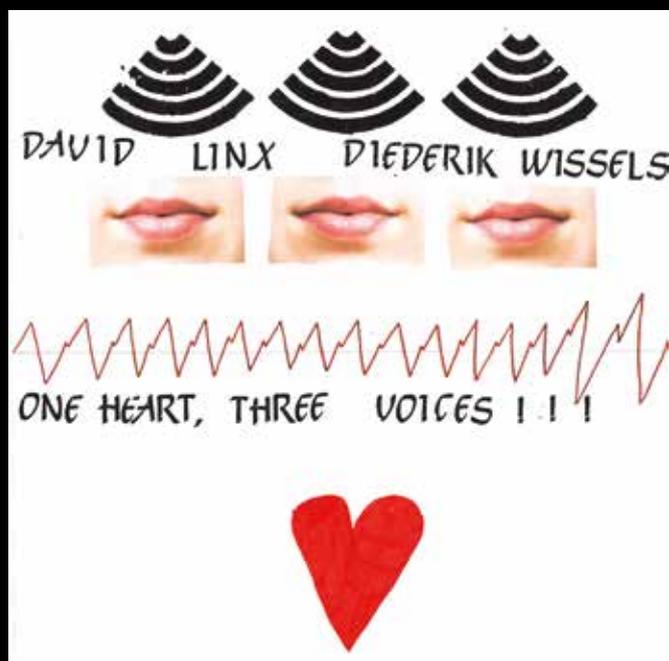
Laurine Guemas & Noémie Coconnier

"J'ai le cœur brisé ! Tu m'as inspirée et j'ai tant de beaux souvenirs de mon enfance à danser et à chanter tes chansons. Tu as été l'incarnation de la soul ! Je t'aime Queen Aretha Franklin". C'est ce que confiait la chanteuse Ayo sur les réseaux sociaux à la mort de la grande chanteuse de Soul. On reconnaît en effet facilement son influence dans ce premier album sorti en 2006. Un sentiment de bonheur nous vient à l'écoute de son album "Joyful", exprimant la gaieté et la douceur. Nous vous conseillons ce disque parce qu'Ayo a un grain de voix bien personnel et qui se détache parmi d'autres. À travers ce disque, la jeune guitariste nous fait découvrir l'univers musical mêlé de plusieurs styles à savoir le reggae, le funk et la soul, comme dans ses morceaux "Down on my knees" et "These Day", qui ont particulièrement retenu notre attention grâce à leur mélodie légère, douce et paisible. A l'écoute de cet album, la compagne de l'artiste Patrice vous fera oublier tous vos soucis et vous fera tomber dans une réelle insouciance. Comme nous désormais, qui ne nous soucions plus de cette chronique...

David Bertille & Camille Robert

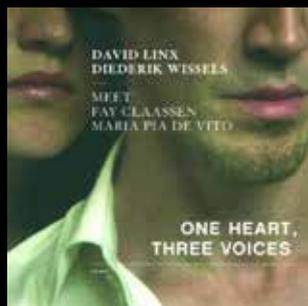
# DES LIONS POUR DES LIONS

Derviche Safari (MaAuLa Records)



## DAVID LINX

One heart, three voices  
(E-motive records)



Marre de votre vie de fou furieux? Pour vous relaxer en 5 minutes, lancez-vous dans l'aventure "One heart, three voices". Nous vous conseillons ce disque car il est très posé et on peut l'écouter quand on a envie d'être calme, par exemple quand on rentre du travail, ou le soir avant de dormir. Les trois voix rendent ce disque assez mélodieux. Dans "Sum it up" ça bouge, on aime bien le début car il y a un côté rythmé qui ressemble à du rap, avec le piano qui ne s'arrête jamais comme si la musique allait durer une éternité, mais quand la batterie arrive et que les chanteurs ont une voix plus posée on trouve que ce morceau perd de sa qualité. Nous trouvons du coup que la musique n'est pas cohérente avec les voix, comme si on essayait d'emboîter 2 pièces de puzzles non-compatibles. Nous conseillons donc ce disque plutôt aux experts du Jazz même si quelques novices pourront sans doute apprécier ce morceau

Angel Braud & Kenzo Bouille



Aurez vous le courage d'écouter quelque chose de différent ? Babette Héroult, Freddy Boisliveau, Boochon et Cédric Maurel, le quatuor angevin connu comme Des Lions Pour Des Lions, vont sûrement vous surprendre avec les onze titres de leur 1er album. Ce disque n'est certes pas trop à la mode mais c'est aussi leur

but. Ils prennent le risque de ne pas attirer la jeunesse plus orientée vers le rap qui est très différent de ce "Derviche Safari". Cependant si vous aimez le jazz, ce disque vous le fera redécouvrir et pourra vous amener dans un autre univers. Mais si vous n'aimez pas le jazz, vous pourrez aussi le découvrir sous une autre facette qui vous plaira sûrement. Ils sont très forts pour conjuguer les contraires en reprenant par exemple "Sweet Black Angel" des Rolling Stones mais aussi "O du Eselhafter Martin" de Mozart. C'est grâce à cela que leur style reste unique. Comme par exemple notre coup de cœur "T'es où" qui nous a beaucoup plu par son originalité. Et qui sait, dans quelques années leur musique sera peut être la plus à la mode de toutes...

Mathis Joubert & Arthur Renou





Electro Deluxe au Saveurs Jazz Festival - 2018 © Thierry Ploquin

Circle  
(Stardown)



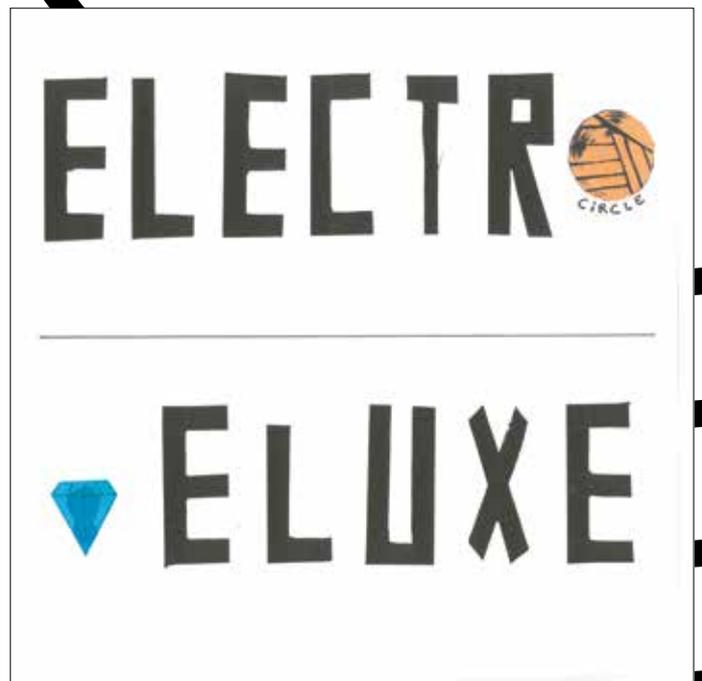
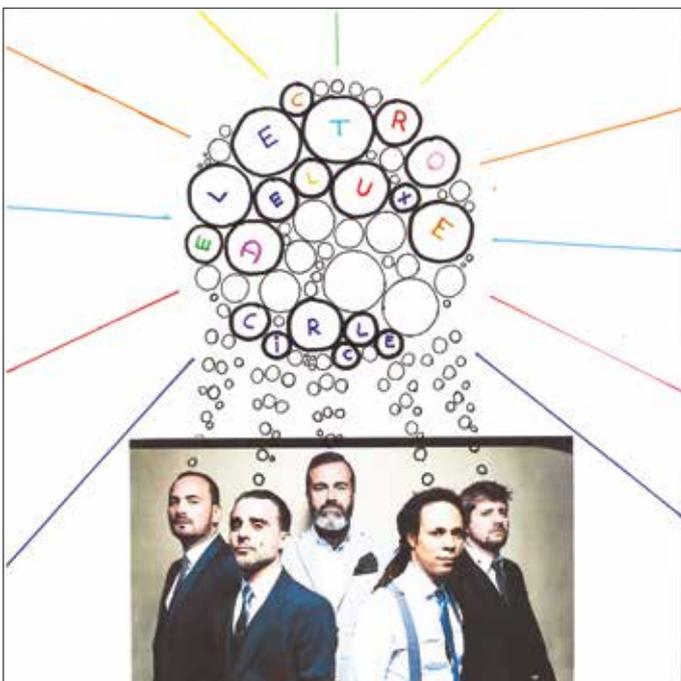
# ELECTRO DELUXE

Toujours en train de vous obstiner à retrouver la musique d'une publicité sur Internet ? En effet, les musiques utilisées dans les publicités de grandes marques sont bien souvent choisies minutieusement pour toucher le plus grand public possible. Avec le premier titre de son album, "All Alone", qui nous renvoie au style de ces publicités de grandes marques, le groupe de quatre musiciens et un chanteur auquel s'ajoute parfois un chœur féminin, nous plonge dans son univers bien particulier, alliant musique rythmée et dansante avec la tessiture surprenante de la voix de James Copley. Cet album caractérisé par sa pointe de rock toujours présente nous entraîne grâce à son rythme régulier et dansant. Le mélange des styles rock, jazz, gospel, reggae et funk inspirés par la chanteuse Me'Shell Ndegéocello permet au groupe de se démarquer avec sa variété. Arrêtez donc de perdre votre temps en cherchant les musiques que vous entendez à longueur de temps à la télé et allez découvrir "Circle".

*Domitille Napoli & Adrien Esnault*

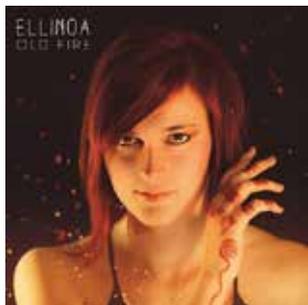
"Circle" a permis au groupe français Electro Deluxe d'être élu meilleur groupe de jazz de l'année 2017, ce qui, par conséquent, récompense quinze ans de carrière. On peut en tout cas comprendre le jury car l'interprétation du premier titre du disque "All Alone" ou encore "Keep my baby dancing" et même "Bad Boys on the run" est tout bonnement saisissante. Dans cet album agréable à écouter, ce groupe de sept personnes et leurs guests (invités) interprètent 14 chansons variées, oscillant entre le jazz, le funk, ou bien la soul. Les sept hommes, reconnus partout en Europe, ont fait une tournée en France, dans les grandes salles comme l'Olympia le 15 novembre 2017 mais aussi dans des festivals plus locaux comme le Saveurs Jazz de Segré le 8 juillet 2018. Il ne nous reste plus qu'à espérer que le groupe soit de retour prochainement à Segré avec un nouvel album aussi incroyable que le précédent et qu'ils soient de nouveaux récompensés.

*Joshua Robert, Evan Robineau & Kévy Jouan*



# ELLINOVA

## Old Fire (Esdéeprod)



Ellinova au Saveurs Jazz Festival - 2018  
© Jean Thévenoux

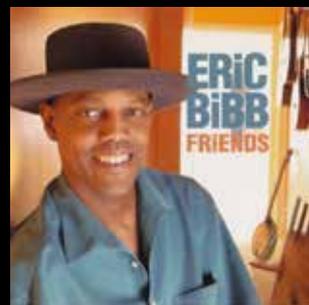


Avez-vous déjà écouté une musique vous reconnectant avec vous-même et à votre étincelle intérieure sans que vous vous en rendiez compte ? Les morceaux de cet album d'Ellinova vous feront découvrir cette étrange sensation en vous laissant entrevoir la flamme qui brûle en chacun de nous. Comme par exemple le morceau "Old Fire" qui donne son nom à l'album qui, même si bien moins dansant que les autres, nous permet d'entrer dans l'essence même de la musique. En effet grâce à son instrumental assez mystique il nous plonge au cœur de ce feu vieillissant et devenant cendre, tout en tentant de se raviver à partir de braises encore rougeoyantes (le début est très lent et calme, le morceau se finissant de façon plus puissante, symbolisant cette tentative de renaissance). Les autres morceaux ne sont pas en reste comme "I'm leaving town" qui est un des morceaux les plus dansants et qui, en accélérant, donne l'image de la flamme réussissant enfin à se rallumer et à de nouveau briller de mille feux. Comme quoi Ellinova et son groupe sont tout feu tout flamme.

Ogier Levillain & Thomas Heris

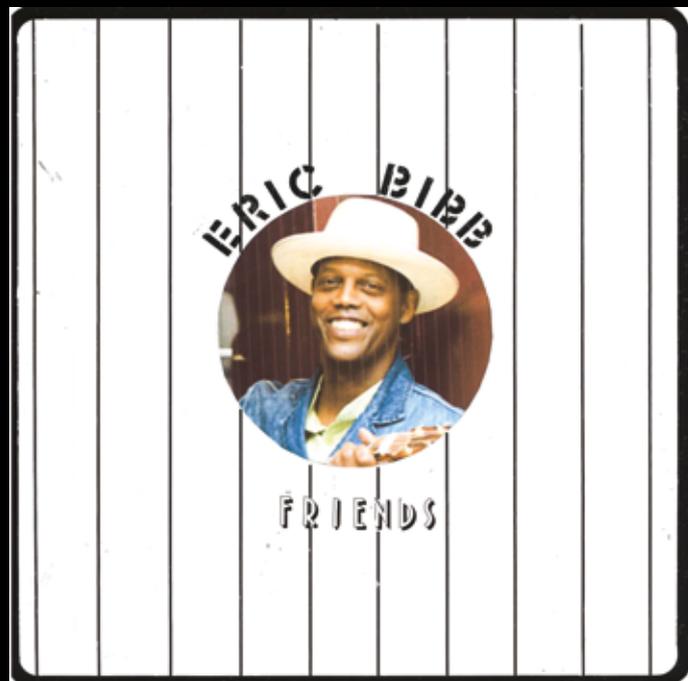
Si vous n'y connaissez rien au blues, suivez le guide ! Eric Bibb, âgé de 67 ans, est un artiste depuis presque toute sa vie. Si cela ne suffisait pas, aujourd'hui il en est à 34 albums au compteur, c'est un homme très productif. On vous conseille donc cet album "Friends" si vous aimez tout ce qui est synonyme de tendresse. Il peut vous apaiser ou encore vous emmener dans une atmosphère relaxante et détendue. De plus, c'est un disque assez étendu avec un bon nombre de titres et de nombreux musiciens qui l'accompagnent (comme Levi B. Saunders et Pete Thompson pour la batterie ou comme Jerry Yester pour le piano). Ce CD représente un univers un peu désertique où il fait très chaud comme dans les films américains (cf. "Six O'clock Blues" qui donne un côté un peu western). Ce n'est pas un album qui est banal, il est juste relaxant et il peut même rendre joyeux. Ne pas l'écouter, c'est manquer une occasion de pouvoir voyager dans son univers si relaxant.

Axel Adami & Louis Desgranges

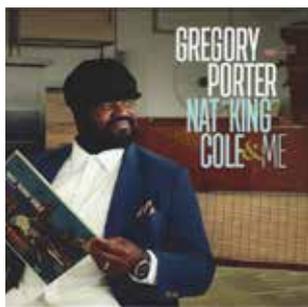


# ERIC BIBB

Friends  
(Dixiefrog)



# GREGORY PORTER

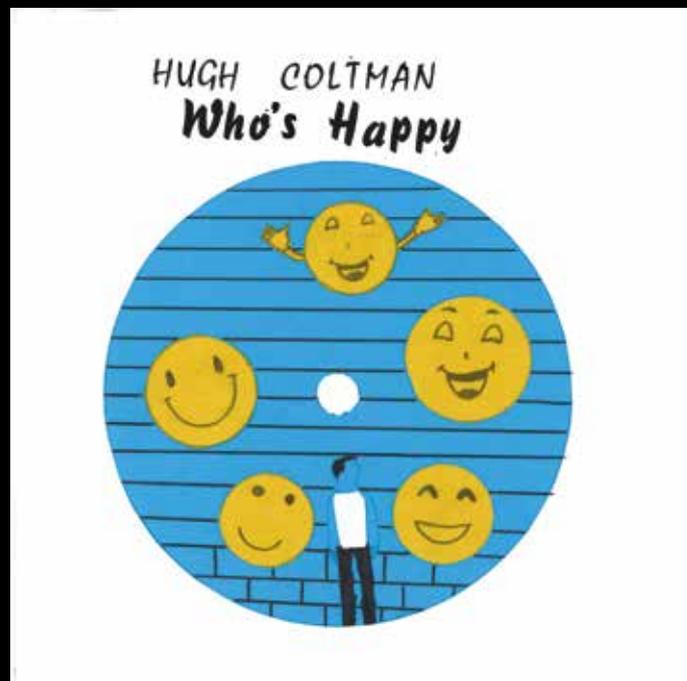


## Nat King Cole and Me (Blue note)

Vous avez renversé votre petit déjeuner sur votre tout nouveau téléphone. Ensuite vous loupez votre bus. Bref la journée va être longue. Mais

heureusement cet album de Gregory Porter sera là pour vous faire voyager dans le monde le plus relaxant possible et il vous fera oublier cette terrible journée. "Smile", le second titre de cet album et le morceau dont s'est servi Gregory Porter pour passer une audition, va vous donner le sourire à n'importe quel moment de la journée. Cela ne nous étonnerait pas que ce titre devienne un tube ! Dans ce disque, le multi-récompensé Grégory Porter (vainqueur notamment du Grammy Award du meilleur album de jazz vocal en 2017) rend hommage à Nat King Cole, ce fameux pianiste et chanteur américain de jazz et rhythm and blues, dont il reprend ici plusieurs chansons. Ce disque est le meilleur moyen de vous relaxer après une longue et dure journée de travail. Au final, cette journée ne se finira pas aussi mal que prévu.

*Bastien Rivron & Dorian Guédon*



## Who's Happy? (Sony Music)

# HUGH COLTMAN



Être heureux ou ne pas être heureux, c'est la question que nous pose Hugh Coltman. Le titre de son album "Who's Happy ?" fait référence à la joie, pourtant ses musiques ne sont pas très joyeuses. Sa voix rend la musique calme et les instruments mettent un peu de rythme. Vous pouvez donc écouter ce disque quand vous avez besoin de calme, pour réfléchir à autre chose. Hugh Coltman est un Britannique vivant en France, ancien leader du groupe blues-rock The Hoax. Il quitte le groupe en 1999 pour devenir ensuite songwriter folk-pop. Il commença sa carrière solo en 2004, il écrivit son premier album "Stories From the Safe House" publié en 2008, pour finir avec l'album "Who's Happy ?" qui a été enregistré à la Nouvelle-Orléans. Ces onze titres s'écoutent si tu as envie d'être tout seul au calme, si tu es triste car sa voix est douce, il chante comme il parle. Si vous avez besoin d'un relaxant, vous savez ce qu'il vous reste à écouter...

*Bastien Cuinet & Hugo Lemerrier*



Hugh Coltman  
au Saveurs Jazz Festival - 2016

# KEZIAH JONES

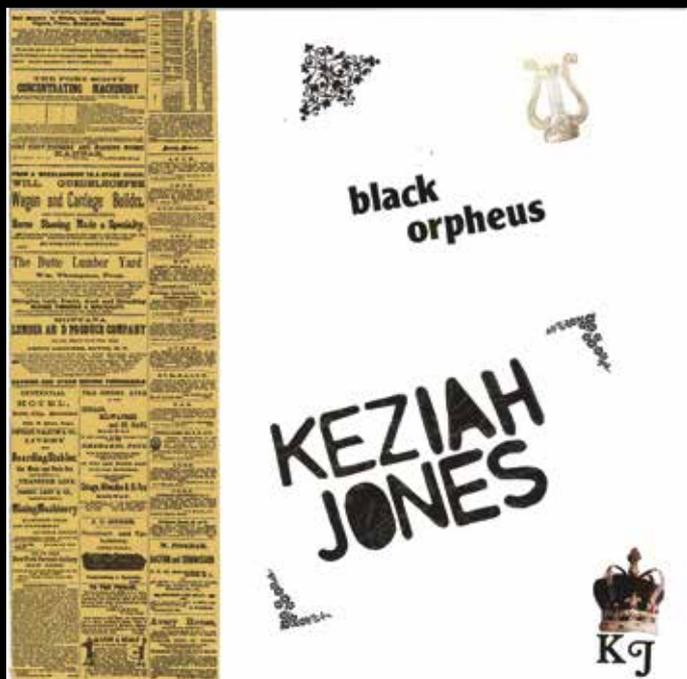
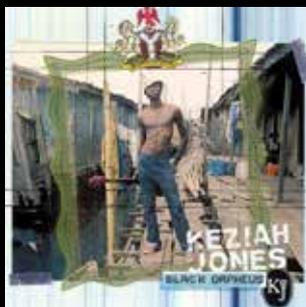
Vous avez déjà eu besoin d'un moment de langueur après une longue journée ? Dans ce cas le quatrième album du chanteur-compositeur, guitariste nigérian Olufemi Sanyaolu aka Keziah Jones est fait pour vous. Cet album balance entre dynamisme ("Kpafuca", "72 Kilos") et douceur ("Neptune", "Orin O'Lomi") mais aussi entre plages instrumentales ("Afrosurrealismfortheladies") et pièces vocales ("Autumn Moon"). L'ombre du grand Fela Kuti (grand chanteur d'afro-funk décédé en 1997) plane sur cet album, enregistré entre Lagos et Londres, où l'on retrouve toutes les couleurs et la chaleur de la musique de la superstar nigériane. Malgré quelques morceaux un peu trop répétitifs, l'album est agréable à écouter. Nos préférences personnelles nous amènent plus naturellement vers les titres les plus doux et calmes de l'album, où la voix de Keziah Jones nous va droit au cœur, comme pour les magnifiques "Familiarise", "Wet questions", "Neptune", "All Praises" et "Beautiful Emilie". De quoi nous faire regretter d'avoir manqué son concert lors du Saveurs Jazz Festival à Segré en 2017.

Léna Perrin & Charline Gasnier



Keziah Jones au Saveurs Jazz Festival - 2017  
© Alain Pellerin

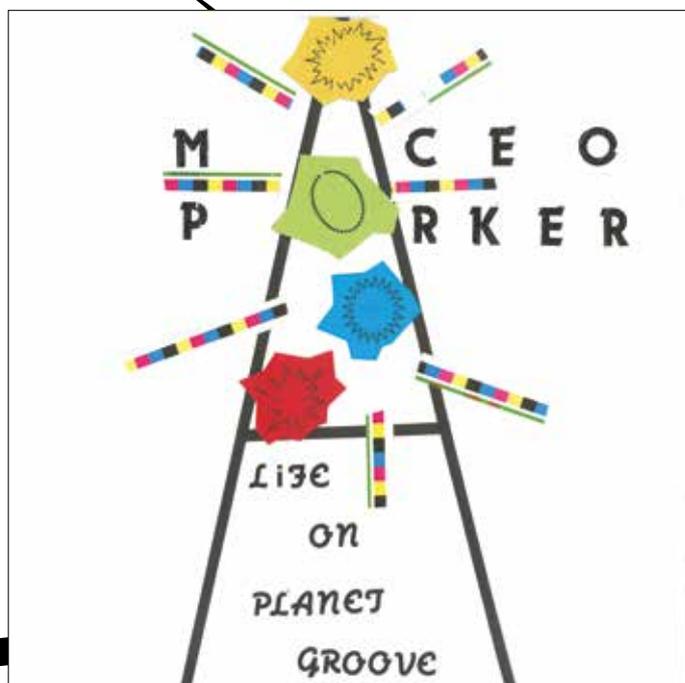
Black Orpheus  
(Because Music)



# MACEO PARKER



Life on Planet Groove  
(Minor Music)



Maceo Parker, né en Caroline du Nord, a débuté sa carrière grâce à sa rencontre avec James Brown au début des 60s. Pour son septième album solo il choisit de reprendre certains tubes de son professeur. Le meilleur titre de cet album est donc logiquement signé par le Godfather Of Soul lui-même, "I Got You (I Feel Good)". On doit même parfois s'y reprendre à deux fois pour voir que ce n'est pas James Brown en personne qui mène la danse. Cet album a été enregistré en concert en Allemagne, l'ambiance devait sûrement être assez funky, et les personnes qui y ont assisté ont dû passer une bonne nuit une fois rentrées chez elles parce que forcément très fatiguées. Le résultat est donc, comme vous pouvez l'imaginer, rythmé et dansant ("Soul Power 92") mais aussi parfois easy-listening ("Children's World"). Le Saveurs Jazz Festival a donc été attiré par cet artiste à succès. Il l'ont invité le 18 Juillet 2014. Si James Brown est le dieu du funk, Maceo Parker est donc sans aucun doute son meilleur disciple.

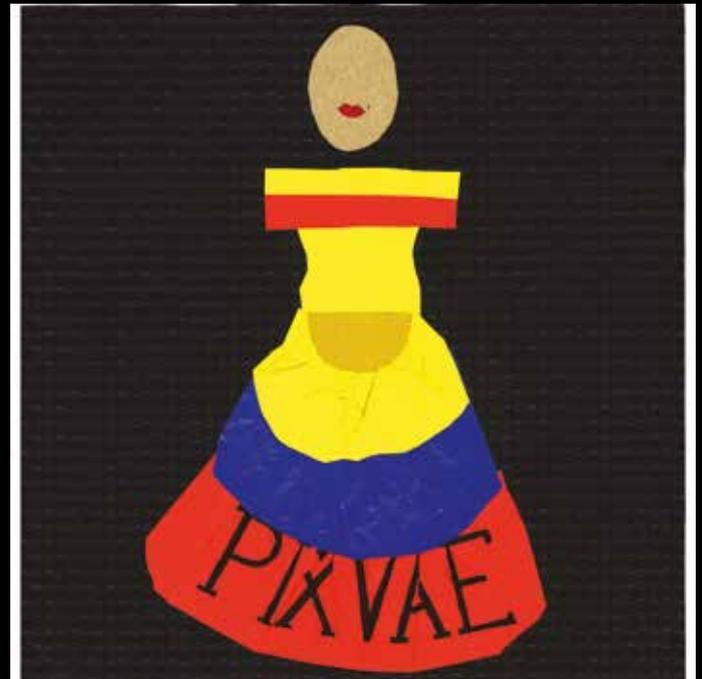
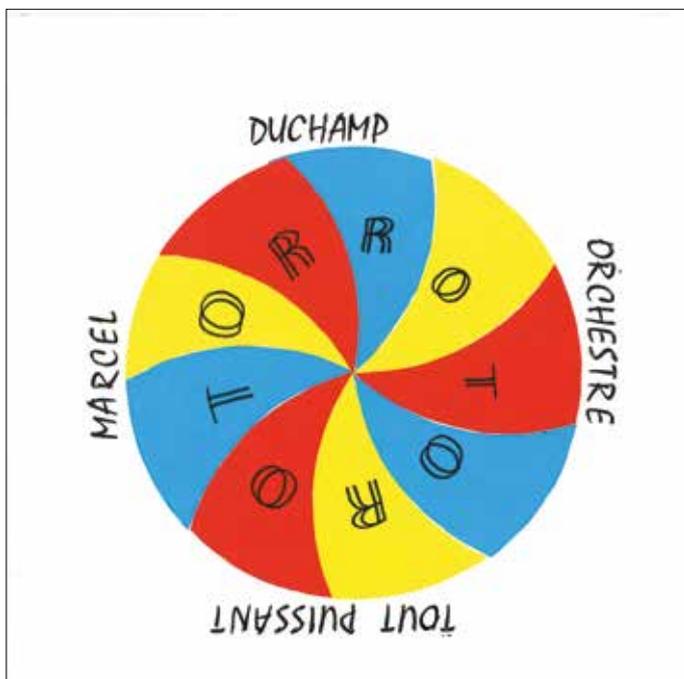
Tino Gastineau & Théo Deneux

# ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP

Rotorotor  
(Moi J'Connais  
records)

Vous n'osez jamais découvrir un disque inconnu de peur d'être déçu ? Je vous conseille "Rotorotor". En effet il est composé de plusieurs morceaux complètement différents, vous avez donc toutes les chances de trouver votre bonheur. Certains morceaux sont principalement instrumentaux et d'autres sont plus vocaux. Il est très difficile de décrire leur musique car elle ne ressemble à celle de personne d'autre. De nombreux instruments insolites et peu connus sont utilisés (sifflet, xalam, sorte de guitare africaine ou encore marimba, qui est un xylophone africain), très variés, du classique aux instruments typiques africains en passant par des latinos. Vous pourrez les découvrir en écoutant ce troisième album du groupe qui rend un double hommage à Marcel Duchamp (l'artiste provocateur) avec le nom du groupe bien sûr mais aussi le titre de l'album qui rappelle son "rotorelief" dont s'inspire aussi la spirale de la pochette. Peut être serez-vous emporté dans cette spirale ?

Ethan Menoret & Enzo Lannier



Envie d'un cocktail bien frais avec un soupçon de musiques exotiques ? Écoutez Pixvae ! Pixvae mélange les styles (jazz, cumbia, afro, rock) et les cultures (sud-américaines, européennes). Cet album est précieux et juteux comme le fruit qui lui donne son nom, la pixvae (sorte de pêche orange et sucrée des régions tropicales), cela nous permet d'accrocher à ces voix provenant des différentes origines des musiciens qui nous font voyager (les chansons "La Fuga" ou "El Curruco"). Ce mélange sucré nous fait visiter de nouveaux horizons tels que la Colombie. Avec une pincée d'instruments comme le guasà (sorte de maracas) et leur zeste d'originalité, ils intriguent leurs auditeurs et spectateurs (comme dans "La Plegaria"). Ils leur font découvrir de nouvelles cultures. Leurs nombreuses improvisations font vibrer leur public. Leur acidité réveille les papilles si tant est que les oreilles puissent en avoir. A servir bien frappé...

Colleen Volteau & Cassandre Fourcade

## PIXVAE

Pixvae (Grolektif)



Pixvae au Saveurs Jazz Festival - 2016

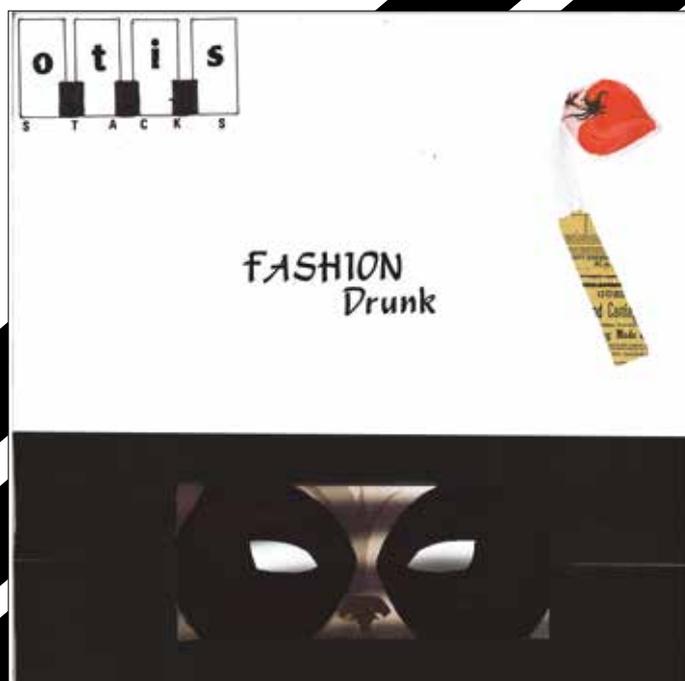
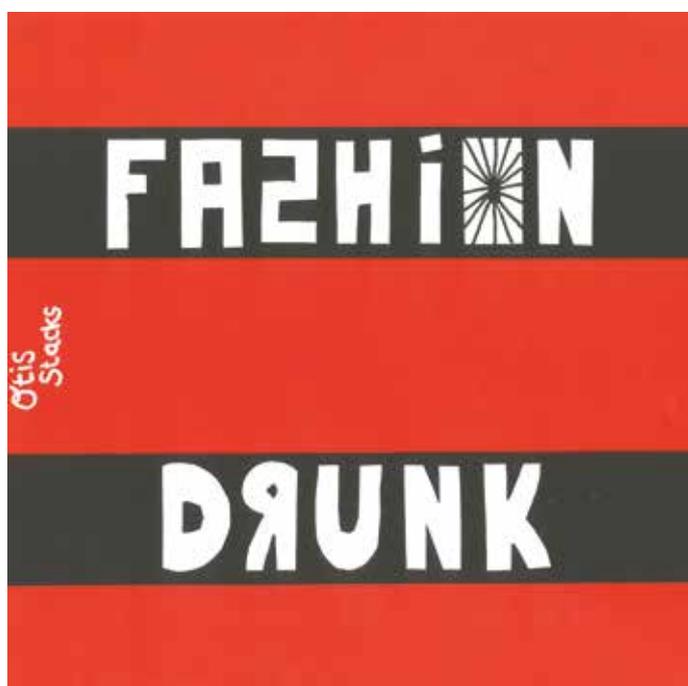


Fashion Drunks  
(Underdog)

# OTIS STACKS



Otis Stacks au Saveurs Jazz Festival - 2018 © Thierry Ploquin



Vous aimez la musique moderne, assez calme, sans être lassante? Alors ce disque est fait pour vous. Le producteur danois Just Mike s'est lié à Elias Wallace pour former le récent groupe Otis Stacks, puisque leurs premiers singles datent de 2016. Après quelques années, ils sont de retour avec un premier album qui porte le nom de la première chanson du disque : "Fashion Drunk". Alors on retrouve les tubes déjà connus du duo, "Fashion Drunk" ainsi que "The Game", dévoilés deux ans avant. La voix grave de Wallace apporte un esprit mélancolique dans certaines chansons comme "Ever Felt", "Never Stop", ou "Fashion Drunk". Paradoxalement, le binôme a fait le choix d'apporter un style plutôt entraînant, qui donne envie de danser, aux autres chansons du disque comme "Sorry", "Little Pretty", "It's Not Real", ou encore "9th Street". Leur bon choix leur permet de fournir un peu de joie dans leur disque, et ce style qu'ils maîtrisent à merveille leur va plutôt très bien. Une longue et dure journée ? N'hésitez pas, cet album vous permettra de vous détendre et de faire redescendre la pression.

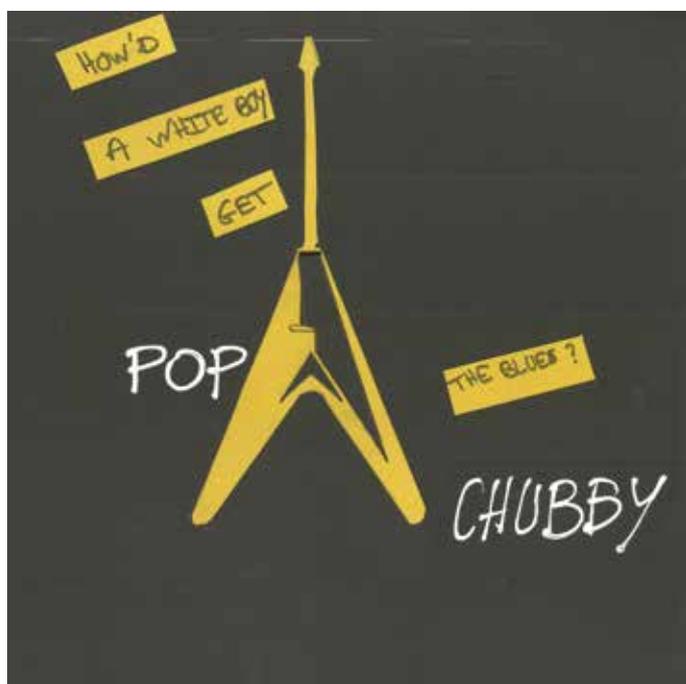
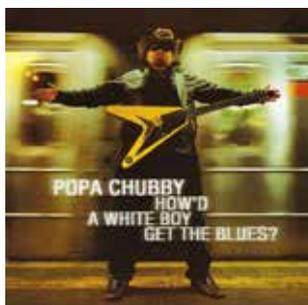
Lorena Gosnier & Manon Philippeau

La rencontre d'Elias Wallace et Justmike s'est faite de manière improbable. Avant de fonder ce duo, Justmike officiait à la production hip hop des Danois Dafuniks, il a par la suite découvert la voix d'Elias à travers le titre d'un ami et décida ensuite de prendre contact avec ce chanteur/auteur/compositeur pour lui proposer de faire carrière avec lui. En donnant à leur groupe le nom d'Otis Stacks, ce duo rend hommage à Otis Redding, célèbre chanteur de soul. La musique soul, dérivée du gospel et du rhythm and blues, est omniprésente dans cet album, nous ne parlerons pourtant pas de reprise ou de reproduction, mais bien d'un hommage au King of Soul. Le rythme globalement assez lent des morceaux crée une ambiance relaxante et parfois intime, idéale lors d'un dîner entre amis ou en amoureux. Un morceau ressort aisément du disque : sorti en 2016 "Fashion Drunk" a fait un carton, peut-être grâce à ses faux-airs de Gorillaz, notamment dans son clip animé comprenant des animaux personnalisés dans un style manga. Une rencontre qui continuera d'animer nos soirées encore quelques années.

Lucie Martin & Lola Guillet

Ça vous dirait d'écouter un album qui vous donnera envie de sortir votre moto ? Nous vous conseillons ce disque de Popa Chubby, car les titres sont électriques, dynamiques, éternels, sa musique donne envie de se défouler. Theodore Joseph Horowitz, dit Popa Chubby, est né à New York. Ce colosse de la guitare est un énorme fan de Jimi Hendrix, il enchaîne les tournées, et il est apprécié dans le monde entier notamment avec son style de biker décalé. Dans ce douzième album, un morceau se démarque en particulier, "Carrying On The Torch Of The Blues", qui pour nous est le titre le plus dynamique de l'album. Imaginez-vous écouter ce titre sur votre Harley Davidson en road trip sur la Route 66, vos pneus brûlant sur le bitume en fusion. Les styles musicaux du New-Yorkais sont principalement le rock et le blues, celui qui écouterait un jour l'album du "Papa Joufflu" voudrait l'écouter à nouveau. Ce disque ira jusqu'à vous faire perdre vos pots d'échappements.

Enzo Carel & Léo Bureau



# POPA CHUBBY

How'd A White Boy Get The Blues (Dixiefrog records)



Popa Chubby au Saveurs Jazz Festival - 2017  
© Jean Thévenoux

Village | Saveurs Jazz en Balade | Sieste Musicale | ...

[www.saveursjazzfestival.com](http://www.saveursjazzfestival.com)

3 > 7  
JUILLET  
2019

saveurs  
jazz  
festival  
10 ans  
SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU (49)  
RESEAU  
SPEDIDAM

**IBRAHIM MAALOUF INVITE  
HAÏDOUTI ORKESTAR  
THOMAS DUTRONC  
& LES ESPRITS MANOUCHES  
BCUC SEUN KUTI & EGYPT 80  
VINCENT PEIRANI  
THOMAS DE POURQUERY  
FLORIN NICULESCU ...  
+ AUTRES NOMS À VENIR !**

jazz au pays

SPEDIDAM

Grand Anjou

anjou

anjou

POYS DE LA LOIRE

Crédit Mutuel

Retrouver la playlist du fanzine en suivant le lien suivant : <https://bit.ly/2U420w0>

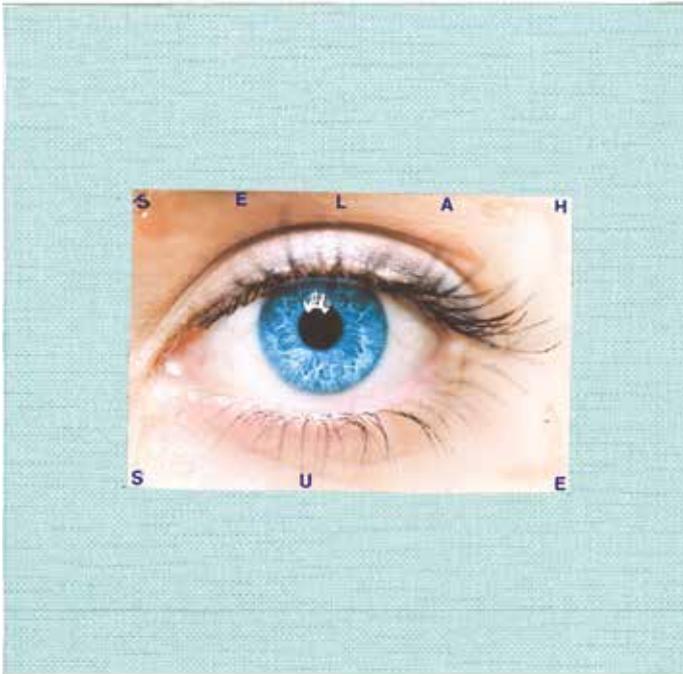


Selah Sue au Saveurs Jazz Festival - 2018 © Jean Thévenoux

# SELAH SUE



Reason  
(Because Music)



"Ne soyons pas stupides, le but d'un artiste et des maisons de disques est bien évidemment d'avoir du succès." rappelait Selah Sue en interview. Et côté succès la demoiselle s'y connaît ! "Alone" est véritablement de loin le morceau le plus moderne de l'album, celui qui fait bouger toutes les générations, bref normal qu'il soit devenu un tube. Avec leurs beats électro, leurs boucles de guitare très funk, leurs refrains r'n'b, les titres "Alone" et "Reason" sont par exemple de détonants mélanges de styles produits avec soin par la jeune chanteuse et guitariste belge. Cela crée une mélodie qui nous reste longtemps dans la tête. Ces morceaux sont ceux qui nous ont le plus plu car ils sont accessibles à tous et s'écoutent à n'importe quel moment de la journée (dans les transports, dans la douche ou en faisant du sport). On espère qu'elle aura le même succès qu'une autre star, Amy Winehouse. Mais bien sûr on ne lui souhaite pas la même fin tragique...

Camille Jélodin & Emilien Bertron

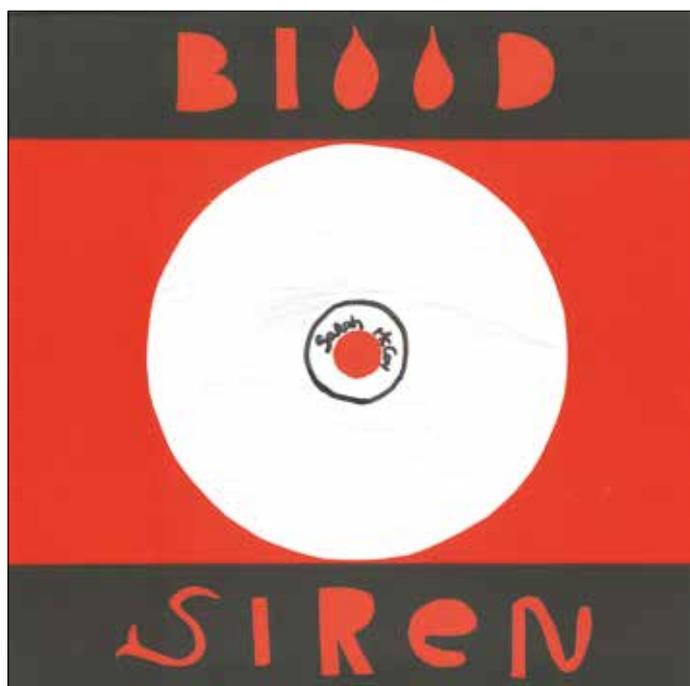
Regardez-moi dans les yeux ! C'est ce que semble nous dire la pochette au reflet aussi bleu que le regard de Selah Sue. De son vrai nom Sanne Putsey, cette nouvelle Amy Winehouse à la crinière rousse a étudié la psychologie pour mieux comprendre les émotions humaines. Ainsi, elle dévoile ses sentiments dans des chansons joyeuses aux paroles pourtant tristes pour ne pas se laisser ronger par la mélancolie comme dans le titre "Sadness". Selah Sue a été la plus jeune et unique participante féminine au concours Open Mic-Avond de Het Dépôt à Louvain, sa ville natale. Influencé par Lauryn Hill, M.I.A et Erykah Badu, son second album "Reason" est un disque à écouter à tout moment, que l'on soit triste ou heureux, seul ou à plusieurs. Ceux qui sont allés au Festival Saveurs Jazz en 2018 lui ont fait un triomphe. Vous ne le saviez peut-être pas mais Selah Sue est l'interprète du single "Alone" que vous connaissez forcément. Alors si vous l'avez aimé, le reste de l'album vous plaira à coup sûr ! Et vous ne le quitterez plus des yeux !

Elodie Gemin & Léa Branchereau

# SARAH MCCOY



Blood Siren (Blue Note)



Faut-il avoir vécu des choses difficiles pour pouvoir faire passer autant d'émotions dans sa voix ? On pourrait le croire en écoutant le premier album de Sarah McCoy. A 20 ans, jamais remise de la mort de son père cinq ans plus tôt, la chanteuse américaine a tout lâché. Quand nous avons découvert cet album, c'est la chanson "Devil's prospects" qui est vite devenue notre préférée. En écoutant l'ensemble de ces morceaux, nous pouvons ressentir de la tristesse mais aussi du calme et de la détente. En tout cas, c'est ce que Sarah McCoy essaie de nous faire ressentir à travers sa musique. Cette ambiance intimiste et sa façon de chanter font penser à des chansons que l'on joue dans les cabarets ou des pianos bars, ce qui pourrait notamment plaire aux nombreux fans d'Adèle. Dans cet album, nous retrouvons un côté mystérieux et sombre, voire intimiste et apaisant quand Sarah McCoy vous laisse parfois même seul avec son piano (l'instrumental "The Death of a Blackbird"). Si vous avez vécu des choses difficiles, la voix de Sarah McCoy est faite pour vous accompagner.

*Ellie Parent, Juan-Carlos Gonzales Navarro & Vladia Tombini*

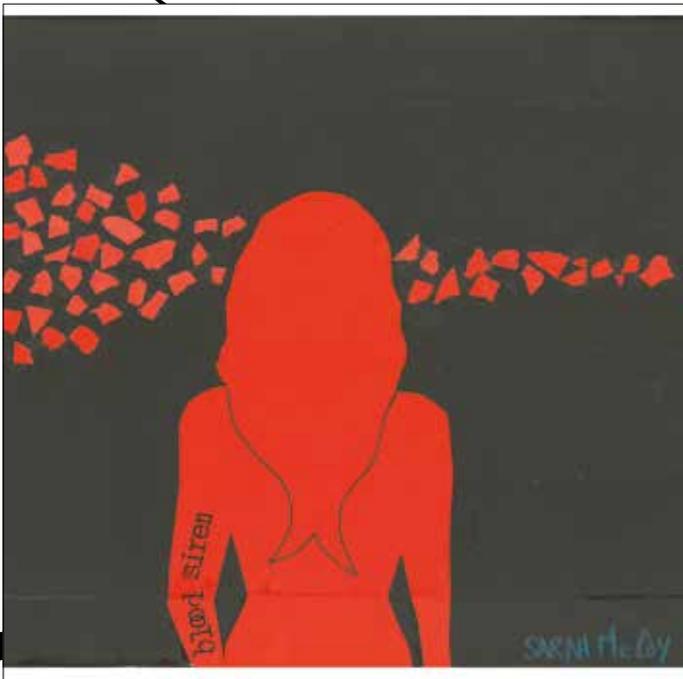


L'Américaine Sarah McCoy aka la Magnifique Ogresse a sorti son album "Blood Siren" début 2019. Composé de treize titres aux mélodies en partie douces et aux textes mélancoliques, dont les paroles crues transmettent parfaitement les émotions de la chanteuse. Sarah McCoy aborde dans ceux-ci une jeunesse difficile ("Mamma's song"), et un mal-être dû aux moqueries sur son physique ("Ugly dog"). Les titres plus énergiques sur l'album sont rares mais apportent un certain dynamisme, qui contrebalance l'aspect monotone et répétitif que l'on peut ressentir en écoutant l'album. En écoutant "Blood Siren", on ressent à la fois les vibes de La Nouvelle-Orléans, d'où vient Sarah McCoy, et à certains moments on aurait presque l'impression d'entendre Adèle, notamment dans la chanson "Devil's Prospect", titre-phare de l'album qui pourrait obtenir un succès plus que mérité. Parions que si le disque parvenait à être diffusé à la radio ou de grandes plateformes de streaming, il rencontrerait un succès largement plus important.

*Gustin Isaure & Munoz Melody*

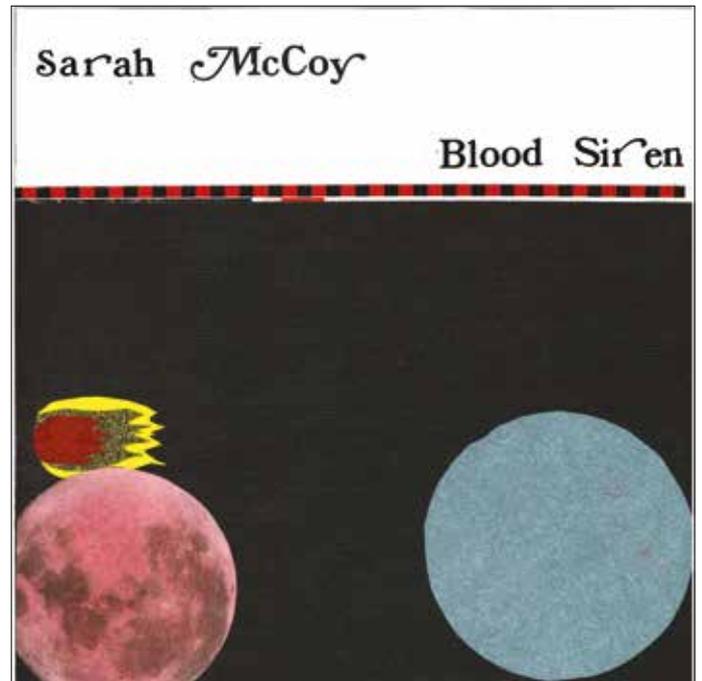


Sarah McCoy au Saveurs Jazz Festival - 2018 © Pascal Rabel



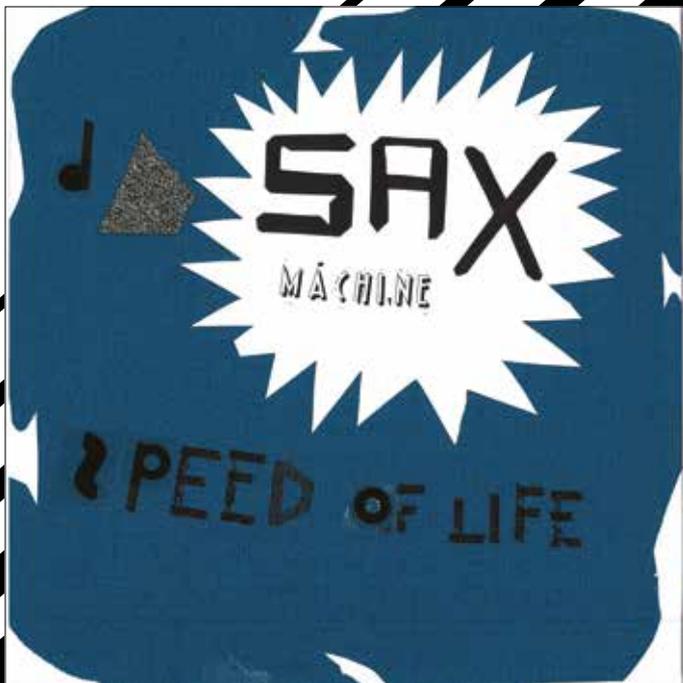
Vous voulez vous plonger dans un univers poignant et poétique ? Sarah McCoy s'est d'abord fait connaître en France en 2014 avec ses allures d'Amy Winehouse et d'Adèle un peu punk. A 33 ans, celle qui a le blues tatoué sur la peau sort enfin son premier album, mais cela fait bien longtemps que ses fans écoutent en boucle ses chansons déchirantes comme "Beautiful Stranger". L'Américaine s'inspire de sa tristesse et de ses déboires, notamment son mal-être à l'adolescence par rapport à sa corpulence mais aussi après la mort de son père. La pianiste, qui compose ses propres chansons depuis son adolescence, a cette fois-ci beaucoup été aidée par le génial Chilly Gonzales sur ce disque. "Blood Siren" valse entre chansons douces ("I miss her") et morceaux plus rythmés ("Hot Shot"). Personnellement, nous pencherons donc pour les chansons plus rythmées de cet album, qui apportent de la puissance comme "Devil's Prospect". Prenez donc le large avec ce disque tout récent, plutôt prometteur.

Alice Ouvrard & Manon Orhon



Vous avez besoin d'une pause de jazz après une dure journée ? La chanteuse Sarah McCoy, après un début de carrière marqué par de nombreuses apparitions sur scène, s'est enfin décidée à sortir son premier album intitulé "Blood Siren", qui plus est, chez le mythique label Blue Note qui a vu naître de nombreux grands artistes comme Herbie Hancock, Thelonious Monk ou encore Norah Jones ! Quel honneur ! Son grain de voix particulier s'accorde plutôt bien avec le style obscur de ses œuvres. De plus elle réussit à diversifier ses chansons et à apporter de la nouveauté dans chacun de ses titres tout en restant dans son propre registre. Elle apporte un vent de fraîcheur et de modernité au jazz tout en restant plutôt classique et en respectant les codes. On retiendra notamment son solo au piano intitulé "The Death of a Blackbird" qui reste un choix plutôt audacieux de la part de la chanteuse. Il ne reste plus qu'à vous reposer et à vous laisser séduire par sa voix puissante et envoûtante.

Nathan Cusson & Tom Paquier

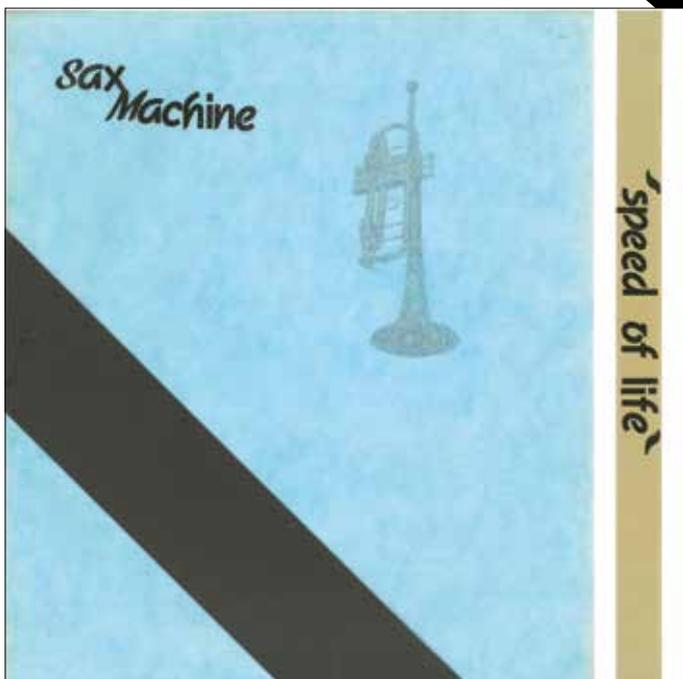


Envie de danser ? Ce disque est fait pour vous. Le nom du groupe Sax Machine est un clin d'œil au tube "Sex Machine" de James Brown. Nous avons choisi cet album car, au jour de l'écoute des différents titres, nous ne nous attendions pas à entendre ce type de jazz qui se mélange avec le rap, tout en gardant un rythme dynamique et dansant grâce au saxophone. Ce groupe est formé par Jay Ree, un rappeur et chanteur français anglophone, le saxophoniste Guillaume Sené, le tromboniste Pierre Dandin, et Racecar, un MC de Chicago au flow bondissant. Nos trois titres préférés sont "The machine", "Speed of life" et "Tighten Up". Le groupe Sax Machine a fait plusieurs tournées à l'étranger dont une en Inde en 2017 (de Bombay à Katmandou) et aussi en Afrique du Sud. On préfère les morceaux avec Racecar car son côté rap se marie bien à l'instru et est assez original ("Go get it now" / "Speed of life" / "The Machine"). Vous avez tous dansé sur "Sex Machine" alors maintenant place à Sax Machine.

*Louka Plot & Evann Ferron*

Un mélange jazz et rap dans un même disque ça vous surprendrait ? Et bien dans l'avant-dernier album de Sax Machine vous le découvrirez. Le disque "Speed of Life" se différencie des autres en mélangeant la modernité du rap aux instruments du jazz. L'album de ces quatre artistes qui jouent partout dans le monde sort du lot, il est surprenant, dynamique et rythmé. Parmi les douze titres, "The Machine", "Tighten up", "Slapping on the Frontline" ou "One Free" se différencient des autres titres de ce deuxième album sorti en 2014. Le mélange de jazz et de hip hop leur donne un côté plus moderne. Les rappeurs RacecaR et Jay Ree ont tous les deux une place importante dans l'album pour le côté hip hop même s'ils ne jouent jamais ensemble dans un même titre. Grâce au saxophoniste Guillaume Sené et au tromboniste Pierre Dandin, l'album garde sa touche jazz qui représente si bien le groupe Sax Machine. Avec Sax Machine vous n'écoutez donc plus le jazz comme avant.

*Ambre Blouin & Léna Feuvrais*



"En tant qu'artiste, j'ai vu pas mal de choses mais j'ai toujours envie de découvrir des choses dans ce monde en constante régression" a dit RacecaR lors d'une interview. Comme le rappeur du groupe le dit, cet album de Sax Machine nous a fait ouvrir les yeux sur ce qu'est le jazz. Dans le disque "Speed of Life", Jay Ree, MC français mais aussi anglophone, et le rappeur originaire de Chicago RacecaR sont prêts à conquérir le marché international. Mais sans l'interprétation de ses musiciens hors-pairs que sont Guillaume Sené (saxophone) et Pierre Dandin (trombone), les mélodies ne seraient pas les mêmes. Ce disque de Sax Machine nous montre comment le jazz peut nous faire changer d'avis sur un style que beaucoup de personnes ne comprennent pas. Les morceaux chantés par Racecar sont très entraînants comme les titres "Tighten up" et "Speed of life", ils vous feront danser dès les premières secondes. Ils se sont notamment produits au Saveurs Jazz Festival à Segré le 18 juillet 2014. Si vous n'aimez pas le jazz, prenez du temps pour écouter cet album qui vous fera sûrement changer d'avis.

*Chloé Fouillet & Marie Lambert*



# SAX MACHINE

Speed Of Life (Saxtoys Records)

# STACEY KENT

Raconte-moi (Blue Note Records)



Besoin de décompresser ? Alors nous vous présentons Stacey Kent, la meilleure alternative aux médicaments anti-dépresseurs. Cette artiste américaine chante en français sur son quinzième album, "Raconte moi". Chanter dans la langue de Molière était pour elle un moyen de rendre hommage à son père qui lui a appris cette langue. Accompagnée de son mari Jim Tomlinson (également son producteur), la chanteuse s'inspire de l'amour, elle semble avoir raison puisqu'elle a remporté plusieurs disques d'or. C'est très beau, ça paraît tout simple, sans effet extraordinaire. Qualité sonore et qualité de voix sont au rendez-vous, une ambiance très jazzy, un réel moment de détente. On retiendra "Vénus du mélo" et "Au coin du monde". Ses paroles sont particulièrement axées sur la nature. Ce disque vous permettra donc de vous aérer l'esprit et de vous échapper du quotidien. A votre tour, tendez l'oreille : c'est frais, doux, agréable en un mot, reposant. Cela vous évitera un tour à la pharmacie...

Lola Joly, Shana Pichereau & Emilie Sabin

Vous êtes une personne calme, mélancolique ou encore en symbiose avec le jazz ? Alors cet album est fait pour vous. Chanteuse américaine francophile, Stacey Kent a été initiée dès son plus jeune âge à la belle langue de Molière grâce à son grand père d'origine russe venu vivre en France. En remportant le prix de meilleure vocaliste aux British Jazz Awards en 2001, elle fait découvrir son talent au public. Quelques années plus tard "Raconte-moi" fut son premier album enregistré en langue française, ce disque est comme une déclaration d'amour à ses fans, elle sait comment toucher son public. Quant à son mari, il occupe une place importante dans sa vie et sa carrière musicale, il est à la fois producteur de son album et musicien. La pochette de son album est en miroir avec sa douce image. Son contenu est le reflet de la romance et de la simplicité. Un peu de douceur dans ce monde de brutes, cela ne fait pas de mal...

Marina Perdreau & Louison Delanoë



Gregory Porter au Saveurs Jazz Festival © Jean Thévenoz



Maceo Parker au Saveurs Jazz Festival © Tom Berthelot

Classe de seconde 1  
Lycée Blaise Pascal

"UNUSUAL!"

"A TRUE DISCOVERY"

Z  
COMME  
(DUO)

"INSTRUMENTAL"

SAVEURS JAZZ FESTIVAL

Bonus  
- à -  
découvrir

1ER FÉVRIER 2019  
AUDITORIUM DE SEGRÉ EN ANJOU BLEU



# RETOUR SUR Z COMME DUO

En bonus de ce fanzine, découvrez le retour des élèves après le concert de Z Comme duo, qu'ils ont pu découvrir durant le projet. Merci à Stephane Decolly et Julien Behar pour s'être prêtés à l'exercice des questions réponses !

Dans le cadre des Chroniques Musicales, les deux classes ont été invitées à un concert privé de Z Comme duo, l'occasion de découvrir du jazz "en vrai" en prolongement des chroniques de disques. Voici deux traces de ce concert travaillées en cours d'anglais (affiche et bonus accessibles via le QR code) et d'espagnol (nuage de mots et la traduction pour les non-hispaniques d'entre vous).

## NUAGE DE MOTS

Jazz - Música - Músicos - Orquesta - Concierto - Tocar música - Saxofón - Guitarra - Instrumentos - Bajo profundo - Sin batería - Partitura - Ritmo - Lento - Dinámico - Repetitivo - Monótono - Extraño - Diferente - Original - Alegre - Aburrido - Especial - Sorprendente - Relajante - Calma - Tranquilidad - Largo - Armonía - Complicidad - Echar una mirada - Concentración - Improvisación - Descubrimiento - Algo nuevo - Bailar - Carnaval - Viajar - Suspense - Soplo

Jazz Musique Musiciens Orchestre Concert Jouer de la musique Saxophone Guitare Instruments Basses profondes Aucune batterie Partition Rythme Lent Dynamique Répétitif Monotone Etrange Différent Original Joyeux Ennuyant Spécial Surprenant Relaxant Calme Tranquille Long Harmonie Complicité Jeter un regard Concentration Improvisation Découverte Quelque chose de nouveau Danser Carnaval Voyager Suspense Souffle





L'association Jazz au Pays tient à remercier : Jérôme Simonneau, Boris Beuzelin, Françoise Oger, Anna Baumard, Laetitia Bouteiller, Vincent Rebillard, David Le Lezec, Béatrice Fouquet-Audureau, Eddie Bellier, Anne Marais, Laurent Ménard, tous les apprentis journalistes des lycées Bourg Chevreau et Blaise Pascal, le Pays de l'Anjou bleu, la médiathèque de Segré, Agathe Vuachet et Bruno Nazzareni pour la mise en page.

Directeur de la publication : Robin Godicheau - Jazz au Pays / Rédacteur en chef : Jérôme "Kalcha" Simonneau / Dessinateur en chef : Boris Beuzelin / Rédactrice en chef adjointes : Françoise Oger, Laetitia Bouteiller, Anna Baumard / Mise en page : Agathe Vuachet / Journalistes et dessinateurs : Adrien, Angel, Arthur, Axel, Bastien, Camille, Camille, Cassandre, Charline, Colleen, David, Domitille, Emilie, Emilien, Enzo, Ethan, Evan, Hugo, Isaure, Kenzo, Léna, Lola, Lola, Louis, Louka, Lucie, Mathis, Melody, Nathan, Ogier, Shana, Thomas et Tom de la 2<sup>nd</sup>1 à Blaise Pascal et Alice, Ambre, Bastien, Chloé, Dorian, Ellie, Elodie, Enzo, Evan, Joshua, Juan-Carlos, Kevyn, Laurine, Léa, Lena, Léo, Loréna, Louison, Manon, Manon, Marie, Marina, Noémie, Rory, Théo, Tino et Vladia de la 2<sup>nd</sup> B Bourg Chevreau.

Ce fanzine est disponible sous format papier à la médiathèque de Segré, dans les lycées et au format numérique sur le site du Saveurs Jazz Festival. En prolongement, certaines chroniques et pochettes feront l'objet d'une publication dans le Toque & Notes, la gazette du Saveurs Jazz !

Ce projet est soutenu dans le cadre du CLEA (contrat local d'éducation artistique) de l'Anjou bleu