



TOQUE & NOTES

le journal du festival

N°51
since 2012

8 juillet
2019

« La vie ressemble beaucoup au jazz. Elle est plus belle quand on improvise. »

George Gershwin

MENU DU JOUR

- 9h00 **DÉMONTAGE, RANGEAGE, NETTOYAGE, BALAYAGE, ET LE TOUT EN MUSIQUE !**
- 12h00 **REPAS BIEN MÉRITÉ** Parc de Bourg Chevreau
- 14h00 **ASTIQUER, BALAYER BIS, NETTOYER BIS, FAIRE BRILLER !** Parc de Bourg Chevreau
- 19h00 **SOIRÉE BÉNÉVOLES** Parc de Bourg Chevreau ❤️

C'ÉTAIT HIER...



© Thierry Ploquin



© Françoise Lardeux



© Pascal Rabrel

LA RÉDAC' A TESTÉ...

La dernière carte blanche au Carreau



© Yves Estrabaud

Si on mixe les pas feutrés du saxophone et la course effrénée d'une danseuse énergique, ça fait quoi ? Ça donne le dernier épisode de Carte Blanche au Bois II, marqué par une grande improvisation musicale et chorégraphique. Julien Behar et Maude Albertier jouent à cache-cache entre les arbres et les anciennes bâtisses minières, elle est la femme sauvage, indomptable et proche de la nature, il est celui qui la cherche, qui la suit...

Le tout autour des œuvres de Jimmix, qui vit sur le site du Carreau de Bois II. Cela permet à tous les spectateurs de rentrer dans son univers artistique complètement déjanté et de Savourer le Jazz de l'un des derniers concerts du Festival...

Lucien B

Un Saveurs Jazz en Balade aux parfums d'Orient



© Jean Thévenoux

Thym citron, camomille romaine, menthe poivrée... comptent parmi la trentaine de plantes médicinales cultivées sur l'exploitation d'Adatris à Châtellais que nous avons eu plaisir à visiter nombreux, en calèche. François Duveau et Olivier Courivaud, duo de passionnés du terroir, nous ont expliqué le séchage de leurs cultures biologiques à 35 ou 40°, pas plus, pour conserver les principes actifs, sans pour autant dévoiler tous leurs secrets. Ils viennent en effet de breveter « l'eau native », chargée en huile essentielle, qu'ils extraient de leurs plantes.

relais pour nous offrir un voyage magique sous une tente orientale improvisée qui embaumait la menthe séchée. Le décor idéal pour écouter le jazz oriental de ces deux frères tourangeaux très pédagogues. Duo Garcia, c'est la fusion des cultures du Maghreb et d'Afghanistan. Ellie au robab (luth afghan) et Samuel à la derbouka et autres percussions, jouent avec ces deux esthétiques traditionnelles pour proposer des morceaux uniques et finalement très modernes.

Hélène R

Un second binôme d'exception, Duo Garcia, a pris le

DANS LA MARMITE DE...

Jean-Marc Ploquin, disquaire marathonnier

« Je suis disquaire avec ma femme à la ville comme à la scène ». Le couple a pignon sur rue : **Les enfants de Bohème** rue de Saint-Malo à Rennes, depuis plus de 15 ans. Entre son magasin, les concerts et les festivals, Jean-Marc a des journées à rallonge.

« Au niveau culinaire, beaucoup parlent de la recette de leur mère ou de leur grand-mère, je vais vous transmettre une recette que mon fils a inventée lorsqu'il avait 9 ou 10 ans. Nous la lui réclamons très régulièrement. C'est le tajine de crevettes du soleil.

Prendre 1 kg de belles grosses crevettes, un oignon, deux gousses d'ail, un bouquet de coriandre, du sel, du poivre, une pincée et demie de piment d'Espelette, un peu de quatre épices. Faire chauffer l'huile dans le tajine. Faire revenir l'oignon émincé et l'ail écrasé. Ajouter les crevettes (après les avoir incisées tout le long de la crête du dos) et les faire cuire jusqu'à ce qu'elles deviennent roses. Baisser le feu et y ajouter du chorizo espagnol coupé en tranches. Incorporer les épices, le sel, le poivre. Ajouter le jus d'un citron jaune. Laisser mijoter, laisser... prendre. Au dernier moment, ajouter la coriandre ciselée. Servir ce plat avec du riz 3 couleurs.

Pour ce type de plat, il faut un petit vin blanc, un Picpoul de Pinet, du Languedoc. »

Gisèle C



© Thierry Ploquin

VU ET ENTENDU



© Jean Thevenoux

Quand le public en voit de toutes les couleurs !

« J'espère que la musique n'a plus de **Segré** pour vous ! »

« Vive le jazz, youpi ! »

- Ceux-là, ils sont fous ! »

D'illustres festivaliers

Thomas Dutronc, à la fin de son concert

« On ne peut venir qu'un soir cette année.
- C'est déjà bien, il y en a qui ne viennent pas du tout !

« Vincent et ses nappes psychédéliques aérostatées, Émile et son jeu de jambes inimitable (manifestation extérieure de son jeu de sax). »

Le festivalier anonyme

LES PETITES MAINS DU FESTIVAL

Parce que sans eux, le festival n'aurait pas lieu !



Retrouvez T&N en version numérique sur saveursjazzfestival.com,
sur instagram @toquenotes et sur le blog toque-notes.blogspot.com !

Concocté et servi par Alain L, Catherine L, Lucien B, Manon D, Elisa B, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Orianne B, Robin G et Thierry P.

RESEAU
SPEDAM

© Atelier Regards