N°46 since 2012 3 juillet 2019

« Ce qui m'intéresse surtout dans le jazz, c'est que c'est un bon mot pour le Scrabble. » Philippe Geluck

#### MENU DU JOUR

- 10<sup>h</sup>30 BILBOQUET Concert au marché de Segré (org : AssAnble)
- 16h30 **CÉLINE BONACINA Sieste musicale**, place du Moulin sous la Tour à Segré
- 19h00 SÉBASTIEN BOISSEAU & ISABEL SÖRLING Salon de musique à la médiathèque de Segré (org: BiblioPôle 49)
- 21<sup>h</sup>00 **JULIEN BEHAR INVITE ILLYA AMAR Carte blanche au Carreau** de Bois II à Nyoiseau

### ÉDITO

« Papa! Maman! Mapa! Paman! Holà Gamine, dis voir, pourquoi tu brailles ainsi? J'ai dix ans c'est mon n'anniversaire. On va faire la fête vous avez promis!

On ira faire la sieste. Au bord de l'Oudon, et puis tous les jours on fera des ballades-balades. Et toutes les après-midi il y aura des concerts gratuits au Parc. Et puis il y aura aussi un salon de musique à la bibilothèque et puis aussi une Carte blanche sur le carreau à Nyoiseau.

Et puis le soir à Bourg Chevreau des grands concerts avec des grands musiciens venus de partout ! C'est la fête ; vous avez promis ! »

Alain L

# LES PLUS BELLES PHOTOS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDAC!







### 10 ANS DES JAZZ!

En préambule du festival, la rédac' de Toque & Notes s'est évertuée à récupérer les plus beaux souvenirs, les plus belles saveurs, les plus beaux moments d'émotions de 10 ans de jazz au Saveurs Jazz Festival! Voici ceux de Yannick Jeanpierre, technicien son du festival...

« Mon meilleur souvenir reste en 2014, le 20 juillet avec une double découverte. Le duo sublime de Vincent Peirani et Émile Parisien qui nous a juste bluffé par ses prouesses musicales mais aussi par les mouvements du corps d'Émile en parfaite harmonie avec les nuances de ce duo fou.

Et là tu te dis qu'après un tel concert, dur dur d'être à la hauteur et de jouer après. J'ai donc eu l'immense honneur de découvrir cette femme, d'une gentillesse et d'une douceur infinie. Youn Sun Nah, quelle voix, quelle présence!

Youn a beaucoup de timidité hors de scène, on ne s'attend pas à la voir aussi à l'aise et avoir autant de présence lorsqu'elle monte sur la scène. Lorsque l'on se parle avant le concert elle me chuchote un « merci pour ton travail, ça va être une superbe soirée ». Je pense que nous n'aurions pas pu rêver d'une plus belle soirée. Son concert était envoûtant, c'est assez rare mais lorsque tu l'écoutes, l'ensemble des poils de ton corps se dressent. Autant dire qu'après cette sublime nuit à écouter des artistes plus fabuleux les uns que les autres il ne me restait plus qu'à compléter ma collection de CD! »



Retrouvez tous les autres souvenirs sur le blog du Toque & Notes : toque-notes.blogspot.com et n'hésitez pas à nous envoyer vos plus beaux souvenirs à notestoque@gmail.com

# UN JOUR, UN MÉTIER

Vous les croisez peut-être au festival, mais savez-vous qui ils sont ? Chaque jour on tire le portrait d'un salarié du Saveurs Jazz. On commence avec Zora...



PAS BESOIN D'AVOIR SON CODE POUR ÊTRE

Zora Renouard est *road* sur le Saveurs Jazz Festival, c'est-à-dire technicienne dans le spectacle vivant. Elle travaille sous la responsabilité d'un régisseur pour assurer la manutention des spectacles : déchargement des camions, montage et installation des équipements techniques et bien sûr l'inverse. S'il faut avoir des muscles pour bien réaliser ces tâches, une fille comme Zora est la preuve que la carrure d'un déménageur n'est pas indispensable. Si ce métier était une recette,

elle mettrait dans la casserole du piment pour l'excitation et pour tenir les efforts, et une bonne dose d'épices variées pour les événements divers sur lesquels elle travaille !

Retrouvez la totalité de l'article sur le blog du journal : toque-notes.blogspot.com. Demain, c'est Benjamin qui passe à la casserole !

## TROIS QUESTIONS À...

Céline Bonacina, qui revisite Bach au saxophone pour nous offrir une sieste musicale hors du temps.



# Comment vous est venue l'idée d'adapter les suites pour violoncelle de Bach au saxophone ?

Le saxophone baryton est un instrument dont la tessiture est similaire à celle du violoncelle. Lorsque l'on étudie le saxophone selon un parcours dit « classique » en conservatoire, il est fréquent que l'on découvre tous types de répertoire par le biais de la transcription. C'est aussi un moyen de s'approprier la richesse et la beauté de ces œuvres, d'autant plus que le saxophone n'existait pas à l'époque baroque.

# Comment définissez-vous votre style de jazz et votre jeu au saxophone baryton ?

Mon jeu a été inspiré par divers courants que j'ai pu aborder durant mes études, mais aussi plus tard dans ma vie professionnelle, et par la vie en général. Je m'amuse à dire que la musique n'est pas séparée de la vie. Pour moi, il s'agit aussi de rencontres, de voyages, de lieux, d'expériences, d'imprégnations...

#### Quelles sont vos principales influences?

La musique contemporaine, le jazz sous toutes ses formes et surtout mon séjour à l'île de la Réunion durant 7 ans, avec ses rythmiques particulières, ont influencé ma musique que l'on pourrait qualifier de « métissée ». Grâce au saxophone baryton, j'ai pu développer un jeu plus personnel par lequel j'explore divers modes de jeux propres à l'instrument : souffles, sons multiples, utilisation d'une tessiture étendue de l'extrême grave à l'extrême aigu... J'aime aussi faire sentir le côté « groovy » propre à certaines musiques pop, funk, etc.

Hélène R

### LA RÉDAC' VOUS CONSEILLE...

Voici les bons plans de la rédac, et surtout ce qu'on n'a absolument pas envie de louper! Alors retrouvez nous sur le Carreau de bois II à Nyoiseau toute la semaine pour des concerts miniers inédits!

« Carte blanche au Carreau », une proposition énigmatique, qu'est ce que c'est ? De la musique certainement, et le Carreau, c'est quoi ? Une proposition bien originale attend nos festivaliers cette année ! Pour fêter les 10 ans du festival, Julien Behar, un musicien made in Anjou bleu, a carte blanche toute la semaine pour vous proposer concerts & cie sur un lieu hors du commun.

Vous connaissez peut-être le passé minier du territoire sur lequel a lieu le festival ? C'est justement l'occasion de découvrir le Carreau de Bois II à Nyoiseau. Il s'agit du lieu des anciennes mines de fer de la commune.

Une ambiance lunaire où rythmes endiablés, pas de deux (Maude Albertier), les humeurs d'un vibraphone (Illya Amar), un duo de saxophones (Pierrick Menuau), les vibrations des cordes d'une guitare (Pierre Durand) ou encore celles détonnantes d'une contrebasse (Rémi Allain), vous ferons vivre des moments inoubliables, pas comme les autres. C'est aussi ça le Saveurs Jazz. Joyeux anniversaire!



Orianne B

#### DANS LA MARMITE DE...

Gérard Bossé, un humaniste étoilé. Rendez-vous demain au Saveurs Jazz en Balade pour une causerie pas comme les autres!

On ne présente plus son restaurant, Une Île, à Angers qu'il dirige avec sa femme, Catherine. Cet été, ils le fermeront définitivement pour ouvrir en septembre Une Presqu'île, une table d'hôtes, un lieu pour les gourmands.

Cet homme engagé, tout d'abord travailleur social, gourmet, a donné un tournant à sa vie pour mettre de la générosité et de la finesse dans ses assiettes. Au gré de rencontres avec des auteurs de bandes dessinées, ce chef a su créer des accords mets-vin autour de leur univers. Il considère que la cuisine fait partie de la culture, de l'art. Alors, un projet naît et se dessine. Ce sera le parcours de vie atypique de Gérard et Catherine. Une bande dessinée. Plusieurs auteurs : Étienne Davodeau, Camille Jourdy, Fred Bernard, Zeina Abirached... illustrent l'album et Gérard Bossé concocte une recette en lien avec leurs dessins. On a mangé sur une île sortira début septembre.

Voici la recette préférée d'Étienne Davodeau : les huîtres sauvages

La veille, préparer une galette de sarrasin : mélanger 4 œufs, 250 g de lait, 250 g de crème liquide puis ajouter 120 g de farine de sarrasin, 30 g de levure chimique et

50 g de farine T80. Passer à l'étamine et laisser une nuit au repos. Le lendemain, mouler dans un contenant pour que la pâte fasse un cm d'épaisseur. Cuire au four à 145°. Laisser refroidir, et détailler en rond, en rectangle, comme on veut. Choisir de grosses huîtres sauvages, les ouvrir et les égoutter. Préparer un beurre composé avec des échalotes ciselées, du persil haché, des zestes de citron et un mélange



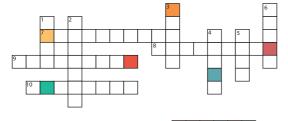
curry (à votre goût). Poêler à l'huile les galettes pour les rendre croustillantes. Poêler les huîtres sur feu très vif quelques secondes puis hors du feu, les rouler dans le beurre composé et ensuite les poser sur les galettes. Un tour de moulin (poivre blanc!). Accompagner d'une petite salade de jeunes pousses, assaisonnée au soja et à l'huile de sésame (non torréfié).

Retrouvez l'article complet sur le blog : toque-notes. blogspot.com

Gisèle C.

#### JEU DU JOUR!

Tous les jours, Élisa, notre référente « jeux » vous concocte de quoi faire chauffer vos neurones en attendant les concerts !



- 1. Jazz vocal
- 2. Grand orchestre de jazz
- 3. Faire une jam-session
- 4. Languette de saxophone
- 5. Courte combinaison de notes jouées de façon répétitive
- 6. Influence du jazz
- 7. Petit piano
- 8. Art qui s'exprime au piano
- 9. Note de musique qui donne sa couleur au blues et au jazz
- 10. Thème de jazz

Musicien de jazz, auteur de Petite fleur

Retrouvez T&N en version numérique sur saveursjazzfestival.com, sur instagram @toquenotes et sur le blog toque-notes.blogspot.com !



Concocté et servi par Alain L, Catherine L, Lucien B, Manon D, Elisa B, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Orianne B, Robin G et Thierry P.



Réalise et imprime

Affiches

Dépliants

- Calendriers
- Brochures
  - Faire-part...

Cartes de visite

LE RAT DES CHAMPS

LE RA

Z.l. d'Étriché ≡ 32 rue Jean-Monnet ≅ 49500 Segré ≡ Tél. 02 41 92 21 35 ⇒ contact@bleu-platine.com